www.nv-online.info

Народная Воля

№1
(3742)

4 студзеня 2012 г.

Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах

Выдавец: УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...

Якуб КОЛАС

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

Да ўвагі!
На наступным тыдні «Народная Воля» выйдзе ***9 і 11 студзеня.***

КАЛОНКА РЭДАКТАРА

Скажы дурню Богу маліцца...

Роздум ля газетнага кіёска

Не, усё ж не дарэмна народ прыдумаў прымаўку: “Скажы дурню Богу маліцца — лоб разаб’е”. Такіх у нас хапае паўсюль. І не мае значэння, які дыплом у кішэні — аб заканчэнні сталічнага ўніверсітэта ці нейкага перыферыйнага каледжа. Галоўнае — упасці на калені і “маліцца” з такім гарачлівым балванізмам, каб кроў пырскала направа і налева.

…Напярэдадні Новага года давялося спыніцца ля газетнага шапіка, што ў канцы сталічнай вуліцы Адзінцова. Вядома ж, пацікавіўся:

— Ці ёсць свежы нумар “Народнай Волі”?

— Ёсць, — пачуў у адказ з-за шклянога акенца зычны голас гаспадыні шапіка.

— А дзе ж яна? Нешта не бачна…

— Вунь там, — жанчына махнула рукой у куток шапіка. — Зайдзіце за вугал — убачыце.

Я паслухмяна абышоў кіёск, уважліва прыгледзеўся і — о, дзіва! — у куточку пад стосам папер прыкмеціў некалькі экзэмпляраў “Народнай Волі”.

— А вы палажыце яе так, каб яе бачылі ўсе пакупнікі — ветліва параіў я гандлярцы.

— Яна ляжыць там, дзе ёй і належыць ляжаць, — быццам па завучанай шпаргалцы выпаліла маладзіца ў акулярах.

Не думала яна, што ёй на гэты раз давядзецца трымаць адказ па поўнай праграме. Ля акенца, акрамя мяне, нікога не было, і я вырашыў да канца “біцца” за “Народную Волю”.

— Скажыце, калі ласка, а чаму яе месца там, дзе яе зусім не бачна?

— Так вырашыў начальнік…

— Які? — не адступаў я.

— Самы галоўны… у краіне.

Не паспеў я скумекаць, каго мая субяседніца мае на ўвазе — дырэктара рэспубліканскага ўнітарнага прадпрыемства “Белсаюздрук” Ігара Дудзіча ці прэзідэнта краіны Аляксандра Лукашэнку, як яна дастала з-пад прылаўка, прама скажам, унікальны дакумент — “Планаграму раскладкі газет”. А слова ж якое — “планаграма”, не кожны і чуў такое! А які глыбокі змест яно ўтрымлівае! Кожная газета, якая паступае ў шапік для рэалізацыі, павінна ляжаць на “сваім” месцы, менавіта ў такім парадку, як гэта намалявана на схеме. На самым бачным месцы — дзяржаўныя, побач — “крымінальшчына”, усялякая “жаўцізна”, іншая камерцыйная лухта, і на самым водшыбе, каб вочы пакупнікоў не бачылі, — незалежныя газеты. А паколькі “Народная Воля” найбольш муліць вока ўладам, то яе — у самы цёмны куточак. Нават тады, калі, бывае, іншыя месцы свабодныя.

— Памяняю раскладку — пазбаўлюся прэміі, — прызналася тая ж гаспадыня шапіка.

А каму хочацца губляць сотню-другую тысяч рублёў?! Тым больш што за колькасць рэалізаваных “Народных Воляў” ніхто не спытае, другая справа — продаж дзяржаўных газет. Чым больш здасі іх у макулатуру — тым меншай будзе прэмія, а можа, і зусім не атрымаеш.

Што ні кажыце, а ў самай свабоднай, самай вольнай краіне мы жывём! Мільёны людзей свабодны ад усяго — нават ад таго, каб самім думаць, як лепш выкласці газеты на прылаўку шапіка. Знайшлася ж недзе там, наверсе, “разумная” галава, прыдумала тую ж “планаграму”, якая ў адзін момант зрабіла ўсіх кіяскёраў свабоднымі ад любой уласнай ініцыятывы. Ну чым не прыгонніцтва! Ёсць рабы, і ёсць рабаўладальнікі. Апошнім дазволена ўсё, першым — нічога, акрамя бяздумнай працы.

А што наконт прымаўкі, то яна тычыцца якраз тых, хто, разбіваючы лоб, абклаў кіяскёраў, як ваўкоў, чырвонымі сцяжкамі з рознымі абсурднымі інструкцыямі. Тое выданне не высоўвай, гэтае наогул запхні ў кут, на пытанні пакупнікоў адказвай так… Як быццам гэта не звычайны газетны шапік, які даўным-даўно павінен быць у прыватных руках, а Дом палітасветы савецкага ўзору.

У апошні час вешчуны дзяржаўнай прапаганды талдычаць пра магчымую прыватызацыю такіх гігантаў айчыннай прамысловасці, як “МАЗ”, “БЕЛАЗ”, “МТЗ”, “Беларуськалій”… Стоп, спадары распараджальнікі агульнанароднай маёмасцю! Вы спачатку правядзіце прыватызацыю такіх дробных гандлёвых кропак, як газетныя шапікі, а не хапайцеся адразу за лёсавызначальныя для краіны прадпрыемствы. Смеху варта: нейкі задрыпаны кіёск знаходзіцца ў лапах чыноўнікаў, а яны хочуць “пусціць з малатка” велізарны трактарны завод.

Дзіва дзіўнае: на кон пастаўлены лёс усёй Беларусі, а тая ж бедная кіяскёрша не можа самастойна выкласці “Народную Волю”! Колькі над ёю ўсялякіх наглядчыкаў! За кожным яе крокам, за кожным паваротам яе тулава сочаць бонзы не толькі з Міністэрства інфармацыі, “Белсаюздруку”, але і з самога “Чырвонага дома”. Вы можаце ўявіць, каб Белы дом, што ў Вашынгтоне, займаўся раскладкай газет у шапіках?!

Не, нешта незразумелае творыцца ў нашым царстве-гаспадарстве!

Іосіф СЯРЭДЗІЧ.

НУ И НУ!

Сходили...

В последние дни ушедшего года заседал Национальный совет по трудовым и социальным вопросам — структура, призванная согласовывать между правительством и профсоюзами условия жизни и работы людей, защиты их интересов, трудовых и социальных прав. О каких “правилах игры” на следующий год договорились профсоюзы и правительство, что гарантирует государство рабочему человеку, мы решили выяснить у председателя Конгресса демократических профсоюзов Александра ЯРОШУКА. Но выяснилось...

...Время после полудня. В фойе Федерации профсоюзов Беларуси маячат две фигуры — моя и заместителя председателя БКДП **Сергея Антусевича.** Справляюсь у зорко карауливших вход охранников, присутствует ли моя фамилия в числе тех, кому разрешен проход на заседание Национального совета по трудовым и социальным вопросам. Они сидят напротив ощетинившегося, словно танковый еж, турникета, который надежно преграждает путь в эту цитадель защитников прав трудящихся страны.

— *Нет,* — коротко отвечают два краснощеких молодца с хорошей профессиональной выправкой.

— *Но я член Национального совета*, — говорю им.

— *Ничего не знаем,* — звучит в ответ.

— *А кто знает?* — справляюсь.

— *Не знаем и не пропустим.*

— *Тогда я сейчас перепрыгну через турникет*, — заявляю.

— *Попробуй. Вынесем вперед ногами и сдадим в милицию.*

— *Запросто вынесут и сдадут,* — посмотрев на их угрюмо-решительные лица и тренированные мышцы, сказал я Сергею. — *Эти при защите защитников прав трудящихся, как янычары, не пощадят ни женщин, ни стариков, ни детей, ни самих трудящихся. Не говоря уже о нас, “подлых и мерзких оппозиционерах”.*

От греха подальше отошли в сторону. На площадке за турникетом появляется заведующий социально-экономическим отделом ФПБ **Сергей Сорокин**.

— *Сергей Адамович!* — радостно окликнул я профсоюзного чиновника, наивно решив, что тот спешит на помощь. Напрасно. Ответом стало в момент окаменевшее лицо и вид холодной безучастности.

Открылась входная дверь, и с вошедшей заместителем начальника управления социального партнерства и внешних связей Минтруда Людмилой Лещинской возродилась надежда попасть на заседание Национального совета. Тем более что накануне я ей звонил и подтвердил наше с Антусевичем участие.

Лицо женщины, как известно, не обманывает. Виноватый вид Лещинской лучше всяких слов сказал, что возрождение наших надежд исполнить свой долг перед организацией решительно никаких оснований под собой не имело.

Но что это? В фойе твердым шагом ступил первый вице-премьер, он же сопредседатель Национального совета по трудовым и социальным вопросам **Владимир Семашко.**

“Ильич Ильича в обиду не даст, вмиг восстановит порядок, законность и справедливость”, — обрадованно подумал я. Рано обрадовался. Семашко посмотрел на меня, словно на пустое место, и прошел мимо.

Пора было уходить, и мы направились к двери. И здесь нос к носу столкнулись с министром труда и социальной защиты **Марианной Щеткиной** и ее заместителем **Игорем Старовойтовым**.

— *Ну наконец-то!* — вырвался вздох облегчения. — *Марианне Акиндиновне не надо объяснять, что такое социальный диалог и как важно обеспечивать всем партнерам, в том числе независимым профсоюзам, участие в нем. Ведь буквально неделей ранее мы с ней по приглашению российского правительства были участниками проходившей в Москве конференции высокого уровня, посвященной проблемам социального диалога и достойного труда. И там, хотя коротко, но мило пообщались.*

Видимо, все же Минск — не Москва. Вероятно, климат у нас другой, и приветливость министра Щеткиной спустя неделю испарилась. Возможность общения со Щеткиной отсек для нас мобильный телефон. Он, словно ширма, закрыл министра с одной стороны. С другой — еще более надежно страховал ее верный оруженосец и заместитель **Игорь Старовойтов**.

Нам с Антусевичем ничего не оставалось делать, как податься в кафе. Там за чашкой кофе мы недолго разгадывали ребус, кто возвел неприступный бастион на нашем пути на заседание Национального совета по трудовым и социальным вопросам. Конечно, это был мой коллега **Леонид Козик**, и высокие правительственные чиновники: министр Щеткина и первый вице-премьер Семашко — вынуждены были смириться с решением непредсказуемого председателя ФПБ.

Но зачем, гадали мы, так по-детски глупо себя вести? И вдруг меня осенило:

— *Кажется, я знаю, в чем дело! Ведь это ревность взыграла! Не мог, бедняга, перенести обиды, что не пригласили его россияне в Москву на конференцию. Меня пригласили, а его нет, вот и не смог скрыть обиды и ревности.*

Александр ЯРОШУК,
председатель БКДП.

АФІЦЫЙНА

У лютым працоўныя пенсіі павышацца не будуць

Пра гэта паведаміў намеснік міністра працы і сацыяльнай абароны **Валерый Кавалькоў**. Паводле ацэнкі, не будзе перавышаны ўстаноўлены заканадаўствам крытэрый для павышэння працоўных пенсій — рост сярэдняй заработнай платы на 15% да паказчыка сярэдняй заработнай платы, прынятай для вылічэння пенсій. Намеснік міністра падкрэсліў, што поўная яснасць будзе пасля атрымання даных Белстата аб памеры заработнай платы па краіне.

ПАД ГРАДУСАМ

Снег і галалёдзіца

5 студзеня па краіне прагназуецца пахмурнае з праясненнямі надвор’е. На большай частцы тэрыторыі кароткачасовы снег, мокры снег. На дарогах галалёдзіца. Вецер паўночна-заходні, паўночны 5—10 м/с. Тэмпература паветра мінімальная ноччу ад 0˚С да мінус 5˚С, максімальная днём ад мінус 3˚С да плюс 2˚С.

6 студзеня ў Беларусі чакаецца пахмурнае з праясненнямі надвор’е. Месцамі кароткачасовы снег. На дарогах галалёдзіца. Вецер паўночны 3—8 м/с. Тэмпература паветра мінімальная ноччу мінус 2—9˚С, максімальная днём ад мінус 6˚С да плюс 1˚С. Сіноптыкі абяцаюць і маразы — тэмпература апусціцца ніжэй за мінус 10.

ТЫМ ЧАСАМ

Студзень будзе без сюрпрызаў

Студзень 2013 года ў Беларусі чакаецца блізкім да кліматычнай нормы, якая складае мінус 5—8˚С, паведаміў начальнік службы гідраметэаралагічных прагнозаў Рэспубліканскага гідраметэацэнтра **Дзмітрый Рабаў**.

Паводле яго слоў, гэта азначае, што ад 7 да 14 дзён месяца могуць быць з адлігай, і ў той жа час ёсць верагоднасць рэзкіх пахаладанняў. *“Усё залежыць ад таго, як будуць развівацца атмасферныя працэсы”,* — цытуе сіноптыка БелаПАН.

Месячная колькасць ападкаў у студзені чакаецца каля сярэдніх шматгадовых значэнняў — ад 32 да 46 міліметраў.

МАРШРУТЫ

Из Минска в Ниццу

Между Минском и Ниццей летом нынешнего года на регулярной основе начнут курсировать самолеты. Об этом сообщил заместитель генерального директора по производству РУП “Национальный аэропорт “Минск” Василий Корнев.

КРОПКІ НАД «І»

Міхаіл Мікалаевіч меў на ўвазе флягі, а не пляшкі

У папярэднім нумары “Народнай Волі” надрукавана інтэрв’ю, якое ўзяла Л.Лунёва ў былога прэм’ер-міністра М.Чыгіра. На жаль, пры вёрстцы па тэхнічных прычынах не была зафіксавана невялікая праўка. У апошнім абзацы замест “2 пляшкі” трэба чытаць “2 флягі”. Гэта значыць, што ўкраінская сям’я, якая мае два паі, атрымлівае па выніках года акрамя 2 тон зерня 70 літраў алею.

ЭКСКЛЮЗИВ

Людмила КАРПЕНКО:

«Душевного спокойствия по-прежнему нет...»

Вдова политика Геннадия Карпенко ответила на вопросы “Народной Воли”.

— Людмила Филипповна, вы с детьми уехали из Беларуси больше 10 лет назад. За эти годы Германия стала для вас второй родиной?

— Мы уехали из Беларуси 6 января 2002 года, это уже 11 лет. А по поводу Родины в нашей семье однозначное мнение: она одна, и ее нельзя выбрать, поменять или заменить. Недаром она и называется “родина” с корнем “род”, где родился и где все твои предки. Судьба нашей семьи сопричастна к судьбе Беларуси, а не Германии. Мы чувствуем себя белорусами, и менять себя мы не собираемся. Иное дело, что есть большое желание, чтобы во главе Беларуси встал президент, который вывел бы ее на уровень прогрессивной и цивилизованной страны Европы.

— Вы по-прежнему живете в городе Эсслингене на юге Германии или уже, может быть, сменили место жительства и переехали поближе к детям? Если не ошибаюсь, ваша дочь живет во Франкфурте, а сын в Берлине?

— Где я живу? Как говорят мои знакомые, я человек “на колесах”. Да, я по-прежнему живу в Эсслингене, но основное время провожу у детей, во Франкфурте, где живет моя дочь, или же в Аахене, у сына.

— Когда мы с вами последний раз разговаривали, дочь работала в немецко-американской финансовой компании, а сын подыскивал себе работу. Чем занимаются ваши дети сейчас?

— Сейчас дочь работает в государственном банке, а сын — в сфере логистики и продаж.

— Вы сами за эти годы, наверное, уже стали по-немецки говорить лучше, чем по-белорусски?

— Эмигранты хорошо говорят по-немецки, если приехали в молодом возрасте, учились здесь, работают или же живут в немецкой семье. Я приехала в зрелом возрасте, имела только полугодовые интеграционные курсы и все. Общение у меня в основном с русскоговорящими людьми. Поэтому говорить по-немецки я могу на бытовом уровне. В семье общаемся на русском языке. Мы заказываем книги из Беларуси, внуки ходят в библиотеку, берем литературу у знакомых. Моя младшая внучка Верочка, которой 9 лет, изучает в школе английский и голландский языки. Настюша уже занимается в 8-м классе гимназии, изучает английский, французский и русский. С нами они общаются на русском языке, с друзьями — на немецком.



Вы, кстати, правы, говоря, что немецкий я лучше знаю, чем белорусский, но не потому, что прекрасно знаю немецкий, а потому, что, к своему стыду, плохо знаю белорусский. Мои школьные годы прошли в советские времена, когда в нашей стране обучению своему родному языку надлежащего внимания не уделяли, а детей военнослужащих вообще освобождали от его изучения. Мой муж знал хорошо “беларускую мову” и, как известно, довольно часто выступал и давал интервью по-белорусски. В Молодечно в его бытность председателем горисполкома вся документация велась на родном языке.

— Знаю, что одно время вы жили на социальное пособие…

— Да, все эти годы я жила на пособие по безработице. Однако не потому, что не хотела работать, а потому, что в моем возрасте это практически невозможно. Найти работу могут эмигранты только молодого возраста с немецким дипломом, а не с белорусским. Но для этого надо пройти такие жернова, что не каждый выдержит. Я по сей день не знаю всего, через что пришлось пройти моим детям, — они берегли меня и не все рассказывали. Ни одни нормальные родители не пожелают такого своим детям... Могу сказать, что для крупных организаций в Германии существуют нормы по принятию иностранцев на работу. Поэтому русские экономисты и инженеры, которые не подтвердили свои дипломы, работают в лучшем случае продавцами или на грязных работах, но и здесь существует конкуренция с эмигрантами других национальностей.

— Вам и вашим детям удалось полностью интегрироваться в немецкое общество?

— Дети, думаю, да, интегрировались. Они живут полноценной жизнью в немецкой среде.

Я привыкла здесь, но полностью не интегрировалась. Чтобы полностью интегрироваться, надо жить и понимать культуру, искусство и литературу этой страны. Не могу здесь полностью реализоваться и после 11 лет жизни в этой стране остаюсь “чужой”.

— Вам не скучно без работы? Чем наполнены ваши дни?

— Не скучно, но одиноко. Я всегда нахожу чем заняться. Благодаря моей помощи мои дети имеют немецкие дипломы и работу.

А потом, сколько еще не прочитано прекрасных книг! Я люблю путешествовать, вокруг столько прекрасных мест. Вот недавно я с дочерью и внучкой Настенькой побывала в Париже. Я и раньше дважды там была, один раз еще с Геннадием, где-то в 1994 году, а затем уже после его гибели, но тогда было не до достопримечательностей...

7 января у моего сына родился сын, а у меня первый внук, Данечка, так что времени даже не хватает.

— В 2006 году в интервью нашей газете вы сказали: *“Я обязательно вернусь в Беларусь”*. Еще не передумали? Неужели после стольких лет в Европе сможете вернуться и, как ни в чем не бывало, жить в Минске?

— Я остаюсь верна своим словам. Я очень хочу приехать в Беларусь.

Понимаете, жизнь состоит не только из материальных благ. Я уже как-то говорила, что после потери мужа у меня изменились приоритеты и ценности в жизни. Нашу эмиграцию можно сравнить с переселением на необитаемый остров. Кто-то иронически скажет: ведь поехала в Европу!.. Да, но все вокруг чужое, непонятное. Мы приехали с двумя чемоданами в руках на чужую землю, не зная ни единого слова по-немецки. Не хочется даже вспоминать! Это надо испытать самому...

Смогу ли я теперь жить в Беларуси? Однозначно могу ответить, что при нынешнем руководстве страны — нет. При другом — возможно, но для этого я должна и хочу после стольких лет отсутствия побывать на родине. Ведь я знаю нынешнюю белорусскую жизнь только по скудным рассказам соотечественников и по статьям. Я страдаю от невозможности посетить могилы родных людей: мужа и родителей.

— Кстати, а вам есть куда возвращаться?

— Главное — желание...

— Вы сохранили белорусское гражданство?

— В Германии у меня статус политической эмигрантки, я не отказывалась от белорусского гражданства, но еще и не подавала на немецкое. Хотя собираюсь. Дети мои имеют немецкое и белорусское гражданство.

— Один из белорусских политологов высказал такую мысль: все политики, уезжающие за границу, обречены на забвение. Не боитесь, что лет через 10 в Германии будут больше знать о Карпенко, чем в Беларуси?

— Он прав, но если говорить о Карпенко, то политиком был мой муж, который никуда не уехал, хотя мог, ему несколько раз предлагали. И даже имея на руках список лиц, неугодных власти, где он был первым, он сделал выбор для себя. Мне муж не говорил о существовании такого списка, только както спросил меня: “Что будешь делать без меня?” Я порой в минуты отчаяния сержусь на себя и на Геннадия, что в первую очередь он думал не о нас, семье, а о белорусском народе. И где мы сейчас? И белорусский народ, как вы говорите, забывает о Карпенко, а если кто и помнит, то боится вспоминать.

Исключение составляет Валерий Костка, почти в каждой своей статье он вспоминает о Карпенко. Знает и помнит о Карпенко в Германии руководство города Эсслингена, работали вместе по партнерским связям. Благодаря им, Валерию Костке и Зинаиде Бондаренко был проведен вечер памяти Карпенко в Минске в 2009 году, была издана вторая книга о нем. Каждый год наши немецкие друзья навещают меня в день гибели Геннадия 6 апреля и в день его рождения 17 сентября.

— Выходит, вы не чувствуете себя забытой? Не сократилось ли число тех, кто по-прежнему шлет вам искренние приветы из Беларуси?

— Истинные друзья не забудут. Я знаю, что у того же Костки по сегодняшний день висит в квартире портрет Геннадия.

Число людей из Беларуси, с которыми я общаюсь в настоящее время, ограничено. В первую очередь это моя старшая внучка Аннушка, которая занимается в БГУ на факультете радиофизики, она часто нас навещает. Моя подруга Жанна, которая столько лет помогала сохранить фонд им.Карпенко. Одна семейная пара, соратники Геннадия по науке, — это из тех, которые не набивались в друзья при жизни Геннадия, но оказались настоящими друзьями после его смерти. Родные Геннадия по материнской линии из Смолевичей. И, конечно, Валерий Костко, бывший помощник и истинный друг Геннадия.

(Окончание на 2-й стр.)

Вялікі дзякуй усім, хто падпісаўся на “Народную Волю” на першую палову 2013 года, а таксама тым, хто купляе газету ў шапіках. З Новым годам Вас! З Нараджэннем Хрыстовым!

ТЕМА ДНЯ

Открытое письмо

главному редактору газеты «Народная Воля» И.П.Середичу

Уважаемый Иосиф Павлович, искренне рад приветствовать Вас!

Мое обращение к Вам продиктовано беспокойством. Вас не пугает тишина? Все вокруг молчат. Как будто в стране и политическом процессе не происходит ничего такого, за что следует тревожиться и переживать. Лично меня эта тишина тревожит.

Демократическая оппозиция — где она? Ее не слышно и не видно. Политический режим один на политической площадке. Он чувствует себя комфортно и безопасно. Между тем существует целый ряд политических проблем, которые могут быть эффективно решены, если ими станут заниматься не только чиновники, но и демократические силы. Я имею в виду такие проблемы, как суверенитет и безопасность белорусского государства, все возрастающее и избыточное влияние на политический курс белорусского государства российских олигархических групп, ослабление в Беларуси западных трендов, торможение процессов модернизации белорусской экономики.

В стране тишина. Оппозиционная верхушка только делает вид, что она борется за некие европейские идеалы. На самом деле результат этой борьбы нулевой. За последние 18 лет демократическое развитие страны ушло в минус. Прикормленные неизвестно кем белорусские оппозиционные лидеры совершенно перестали "ловить мышей".

Мы привычно ругаем власть за беспредел. Но кто способствовал этому? Валить все грехи власти на одно лицо будет большим упрощением. Власть, и это подтверждает опыт других стран, всегда и везде недемократична ровно настолько, насколько ей позволяют быть недемократичной ее демократические оппоненты. В этом смысле ситуация в Беларуси на самом деле отражает моральное состояние и жизнеспособность, а главное, степень национальной ответственности и эффективности белорусской контрэлиты.

С каждым днем жизнь все острее и острее обнажает поистине судьбоносные проблемы как политического развития страны, так и экономического, культурного. На повестку дня ставятся вопросы переформатирования стратегии политической игры, чтобы Беларусь начала развиваться нормально, по-европейски. К сожалению, очень многое из того, от чего зависит цивилизованное развитие белорусского социума, остается практически без внимания.

Конечно, менять привычный стиль конфронтационных отношений с политическим режимом многим в оппозиции не хочется, поскольку за конфронтацию они имеют определенные дивиденды. Эти деятели против формирования новой — диалогической — модели отношений между политическим режимом и его оппонентами. Но делать это неизбежно придется. Ибо этого требует жизнь и необходимость выхода из тупика, в который мы все зашли.

Дорогой Иосиф Павлович, я очень надеюсь, что Вы, как один из старейших и наиболее здравомыслящих представителей белорусской демократии, как один из тех, кто еще олицетворяет, понимаете сложившуюся в обществе кризисную ситуацию и готовы содействовать ее разрешению. Республиканское общественно-просветительское объединение "Социал-демократы за диалог и консолидацию", оргкомитет которого я имею честь возглавлять, считает целесообразным и злободневным поднять дискуссию вокруг острейших проблем дня. Мы также считаем своевременным актуализировать в публичном информационном пространстве тему диалога между элитой и контрэлитой, о чем идет речь в предлагаемом к публикации нашем обращении "От слов к делу! Начинаем политическую модернизацию".

Иосиф Павлович, надеюсь, Вы и Ваша газета готовы принять в этом самое деятельное участие. Нельзя молчать. Молчание может нас погубить.

С уважением —

Анатолий ЛЕВКОВИЧ,
председатель оргкомитета по созданию Республиканского общественно-просветительского объединения (РОПО) "Социал-демократы за диалог и консолидацию".

ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ!

Начинаем политическую модернизацию

Анализируя перспективы модернизации белорусской политической системы, политики и эксперты рассматривают ее в контексте двух возможностей:

— сегодняшний белорусский политический режим может рухнуть;

— сегодняшний белорусский политический режим может существовать еще довольно долго.

В обоснование как первого постулата, так и второго приводятся самые разные аргументы. Для нас бесспорно одно: стратегию деятельности белорусской демократической оппозиции необходимо выстраивать с учетом интересов страны, ее граждан и организационных ресурсов оппозиционного сектора. В этом отношении нам представляется знаковым появление статьи профессора В.Оргиша "Политическая модернизация: анфас и в профиль" ("Советская Белоруссия", 30.11.2012 г. — 01.12.2012 г.). Автор убедительно исследует не только главные болевые точки белорусского политического процесса, но и предлагает белорусской элите и контрэлите методологические ориентиры их решения.

Радикальная оппозиция традиционно рассчитывает на материализацию первого варианта развития белорусского политического процесса. Выдавленная из системного политического процесса, она "как носительница радикальной стратегии борьбы с политической системой смертельно деградировала, ее структуры выродились в политическое сектантство". Оппозиционным радикалам остается только одно — всегда и во всем бездумно противостоять системе, что лишает их возможности вернуться в системный политический процесс. Такое положение вещей существует почти 20 лет. Замороченная ультрареволюционной фразеологией, погрязшая в примитивном шапкозакидательстве, радикальная оппозиция имеет все шансы и дальше прозябать на политических задворках (привычно занимаясь имитацией альтернативы политическому режиму), а власть будет по-прежнему оставаться несменяемой.

Трезво оценивая сложившееся положение вещей, мы, представители конструктивного крыла оппозиции, считаем, что оппозиционную деятельность надо строить, как бы это кому ни претило, отталкиваясь от второй возможности. На наш взгляд, дальнейшее развитие белорусского политического процесса так или иначе будет сопряжено с долгосрочным влиянием сил, которые контролируют его сегодня. Естественно, подобная постановка вопроса требует иной стратегии и нового качества политики. И добиться их утверждения не так-то просто.

В связи с этим необходимо расставить точки над "i". В названной выше публикации В.Оргиш сокрушается по поводу того, что А.Левкович со своей стратегией "За диалог и консолидацию" не достиг цели. Это так и не так. Профессор прав в том, что касается интерпретации видимых причин, так сказать, "промаха" тех, кто осознает настоятельную необходимость и неизбежность стратегического поворота белорусской оппозиции. Однако для Левковича, как одного из основателей белорусской социал-демократии, а равно и его единомышленников, главное — не потерять страну, которая стоит перед непростыми вызовами современного глобального мира. Наше молодое государство и сегодня находится в ситуации выбора. Можно раствориться в просторах России, а можно стать полноправным субъектом на политической карте Европы и самим обустраивать свой европейский дом. Отстаивая последнее и предлагая стратегию "За диалог и консолидацию", мы бьем точно в цель. Проблема, однако, в том, что гражданское общество в Беларуси находится в зачаточном состоянии, партийная система является не столько его структурно-функциональной частью, сколько деформированным осколком развалившейся советской партийной системы. То обстоятельство, что параметры политического процесса в обществе в основном определяются существующим политическим режимом, обусловлено именно инерционным эффектом советского прошлого, с которым вольно или невольно приходится считаться. И предложенная ЕС инициатива "Европейский диалог по модернизации" будет способствовать развитию гражданского общества, способного цивилизованно вести диалог с государством.

Учитывая эти реальности, мы придерживаемся приемлемого для большинства граждан сценария эволюционного, поступательного развития страны. Мы ориентируемся на накопление предпосылок трансформации общества и, соответственно, политической системы. Мы актуализируем вопросы о своем месте в системной политической жизни и нашем влиянии на процесс принятия политических решений. Наш опыт показывает: для того чтобы прорваться в системный политический процесс, необходимо продолжать наводить мосты с чиновниками и управленцами, формировать имидж конструктивной оппозиции, которая думает о стране, о гражданах, о решении задач, стоящих перед суверенным государством.

Положения нашей стратегии о развитии диалога, о консолидации белорусского социума, о месте оппозиции в системном политическом процессе, о модернизации политической системы и др. были озвучены как в независимых СМИ, так и на страницах государственной прессы. Озвученные нами идеи вкупе с объективной логикой социально-политического развития страны способствовали тому, что политическое руководство заявило о намерении модернизировать политическую систему Беларуси.

Руководящий политический класс созрел для переформатирования (конечно, на интересных ему условиях) политического поля. Высшее руководство уже озвучило свою парадигму политического поля страны: "Белая Русь" — центр, компартия — левый фланг, маргинальная оппозиция — правый фланг. Учитывая, что оппозиции по-прежнему отводится роль маргиналов, мы, как и прежде, в своей деятельности отдаем приоритет борьбе за достойное место в системном политическом процессе. Переговорный процесс с руководством страны о системном политическом месте смогут осуществлять не представители радикальных белорусских партий, а представители конструктивной оппозиции. В основе нашей стратегии лежит принцип неукоснительного следования нормам системного политического поведения и приоритет национальных ценностей, гражданской солидарности и национального единства в отстаивании государственных интересов страны. На этой основе мы последовательно стремимся наладить диалог и конструктивные отношения с обществом, его элитами и правящим классом. Мы готовы инициировать проведение "круглых столов" национального согласия. На этом пути считаем целесообразным и прагматичным опираться на принципы четырех "К":

— Конструктивизм — отказ от преобладающего в среде оппозиции радикализма;

— Компромисс — выход из политического клинча путем взаимных уступок;

— Консе?нсус — согласие и готовность не выдвигать условия, не исполнимые в данное время;

— Консолидация — деполяризация политического поля путем конвергенции позиций на основе базовых ценностей, таких как суверенитет, независимость, нейтралитет, построение национального государства.

Ответственные за страну граждане, часть руководящей элиты понимают, что не только оппозиция нуждается в системном политическом месте, но и государство получит пользу от модернизации политической системы, в которой будет присутствовать контрэлита. Все вместе ответственные за страну представители элиты и контрэлиты должны стремиться к дальнейшему укреплению цивилизованных начал политического поведения на основе принципов диалога, консенсуса и толерантности.

Пора переходить от слов к делу. Мы предлагаем начать работу по подготовке диалога между элитой и контрэлитой. Для этого было бы целесообразно создать оргкомитет из представителей заинтересованных сторон. Пользуясь случаем, мы обращаемся ко всем, кто прочитал наши строки: свои соображения и предложения на этот счет присылайте по электронной почте **bsdp.by@tut.by**.

Анатолий ЛЕВКОВИЧ,
председатель оргкомитета по созданию Республиканского общественно-просветительского объединения (РОПО) "Социал-демократы за диалог и консолидацию".
Александр МИКУЛИН,
заместитель.

ОТ РЕДАКЦИИ

Газета — это не только текущая информация, но и площадка для дискуссий. Именно поэтому "Народная Воля" часто публикует материалы, которые вызывают шквал самых разных мнений и откликов не только у наших читателей, но и в самой редакции. Тем не менее мы исходим из того, что надо думать, надо спорить, надо вместе искать выход из самых разных ситуаций.

При этом газета не берет на себя миссию вставать на чью-либо сторону и продвигать "генеральную линию" какой-либо партии или общественной структуры. Наша миссия — дать возможность высказываться по самым актуальным вопросам представителям всех политических сил и сторонникам самых разных стратегий. Исходя из этого, и печатаем эту подборку, инициированную небезызвестным Анатолием Левковичем. Будем рады, если в общественно-политической жизни страны произойдут не мнимые, а реальные положительные изменения.



ЗДАРЭННЕ

«Зорнага хлопчыка» збілі

Ягора Ваўчка, што прадстаўляў Беларусь на дзіцячым "Еўрабачанні-2004", збілі пасля святкавання Новага года.

Свята 20-гадовы юнак сустрэў у родным Мазыры з бацькамі, а пасля выправіўся з сябрамі ў адзін з мясцовых клубаў. Там маладыя людзі добра адпачылі і ўжо збіраліся сыходзіць, калі нечакана сталі ўдзельнікамі бойкі. Ягора вырубілі амаль адразу, свядомасць вярнулася да яго толькі ў машыне "хуткай". Як пазней распавялі яго сябры, юнака збівалі нагамі. У выніку колішні ўдзельнік "Еўрабачання" вымушаны быў затрымацца ў бальніцы — у яго сколаты два зубы, рассечана правае вока, зламаны нос, пабіты вусны і шыя.

Ягора выпісалі, і зараз яго галоўная задача — здаць сесію ў БДУ і падрыхтавацца да здымкаў у шоу "Акадэмія талентаў".

Марыя БУДНІК.

ЧУЛІ?

У ААН зарэгістравалі скаргу Маі Абромчык

Скарга студэнткі Маі Абромчык, якая пацярпела ад неправамерных дзеянняў супрацоўнікаў АМАПа 19 снежня 2010 года падчас разгону мірнай акцыі пратэсту на плошчы Незалежнасці ў Мінску, зарэгістравана ў Камітэце ААН па правах чалавека. Нумар рэгістрацыі — 2228/2012.



Беларускія суды не захацелі знайсці вінаватых у прычыненні дзяўчыне цяжкага пераломy нагі, хаця іх прозвішчы стаялі пад пратаколам затрымання.

Рэабілітацыя складанага пералому доўжылася год, за гэты час Мая перанесла тры аперацыі.

У красавіку 2011 года пракурор Маскоўскага раёна Мінска паведаміў Маі Абромчык, што па яе скарзе пракуратура завяла крымінальную справу паводле артыкула 155 КК РБ (прычыненне цяжкіх цялесных пашкоджанняў па неасцярожнасці) на нявысветленую асобу. Аднак міліцыя ў гэтай справе не фігуруе. Хаця ў судова-медыцынскай экспертызе, якая была зроблена па патрабаванні пракуратуры, адзначана, што траўмы, зафіксаваныя ў Маі, маглі быць нанесены прадметам, падобным да міліцэйскай дубінкі.

Тым не менш пракурор гэта не ўзяў пад увагу.

Як паведамляе сайт незарэгістраванага праваабарончага цэнтра "Вясна" Spring96.org , беларускія ўлады на працягу паўгода, згодна з міжнароднымі дамоўленасцямі, павінны даць адказ Камітэту па правах чалавека ААН па сутнасці справы Маі Абромчык.

ЭКСКЛЮЗИВ

Людмила КАРПЕНКО:

«Душевного спокойствия по-прежнему нет...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Сегодня в Беларусь возвращаются некоторые эмигранты — говорят, что устали *"в Европе работать грузчиками"*. И, судя по их теперешним интервью, оказывается, не все так плохо и в нашей стране...

— По этому поводу есть много народных изречений: "Родные стены согревают" или же "Где родился, там и пригодился". У нас действительно прекрасный народ, добрый, отзывчивый. В Беларуси прекрасная природа, ну а президенты вечными не бывают.

Вы знаете, очень часто на улицах Германии выступают музыканты и певцы, зарабатывая таким образом деньги. В основном это люди из неблагополучных стран, в том числе и из Беларуси. В прошлом году приезжал квартет из белорусского оперного театра. Но когда их спросили, как им живется в Беларуси, то они ответили, что все прекрасно. Даже здесь одолевает страх, это уже настоящий "сталинизм". Вот и делайте выводы!

— Вы не раз говорили, что уехали в Европу *"не за сладким куском пирога"*, а потому, что психологически было невыносимо оставаться в Минске: *"Я потеряла мужа, дети — отца, почти все друзья и знакомые отстранились от нас, боялись общаться. Мы остались практически одни..."* Хочу спросить: нашли ли вы в Германии спокойствие и душевный комфорт, который потеряли в Беларуси? Успокоилось ли сердце?

— Так оно и есть — по сегодняшний день некоторые белорусы боятся общаться с нами. Это я особенно ощущаю, когда приезжают группы из Молодечно по партнерским связям. Сторонятся, если и заговорят, то с оглядкой, порой даже исподтишка дарят какой-нибудь сувенирчик.

Здесь я спокойна за своих детей, внуков, я знаю, что мой телефон не прослушивают и квартиру тоже, за мной не следят и не врываются в дом, спецслужбы не вскрывают жилище в мое отсутствие и не обыскивают шкафы. Ну а душевного спокойствия по-прежнему нет. И я спустя 13 лет не знаю правду о смерти моего мужа, разве можно успокоиться и простить? Как в стихах Блока: *"Покой нам только снится"*.

— Людмила Филипповна, ваш муж умер почти 14 лет назад. Скажите, правду говорят, что время — лечит?

— В моем случае — нет, неправду говорят. Возможно, это зависит от того, в каком возрасте потерять близкого, любимого человека, возможно, и от содержания совместной жизни. Время не лечит, боль просто переходит в хроническую форму.

— Геннадий Дмитриевич приходит к вам во снах?

— Да.

— В Германии вы пытались заниматься политикой и не упускать из виду белорусский вопрос. Уехав, вы сказали: *"За границей я еще с большей силой и большими возможностями смогу бороться с существующим в Беларуси режимом"*. Но в последнее время вас совсем не слышно. Потеряли интерес, устали, надоело?

— Я ошибалась, как, впрочем, и другие белорусские политики в эмиграции: Андрей Санников, Дмитрий Бондаренко, Александр Отрощенков и другие. О европейских политиках в Беларуси искаженное понятие, как и вообще о жизни здесь. Сколько лет не слышно было Зенона Пазьняка? Вот только сейчас он, как писали, вышел из тени. Наверное, решил, что настало его время. Это мое личное мнение.

Я и сейчас слежу за всеми событиями в Беларуси. Мне очень нравятся статьи Валерия Костки — умные, содержательные и правильные. Как всегда, с удовольствием читаю статьи Ирины Халип и Натальи Радиной.

Нет, я не устала, не надоело. Интерес потеряла? Это не в моем случае. Я занималась политикой не ради интереса, я считала это своим долгом.

— Поддерживаете ли отношения с белорусскими эмигрантами, которые живут в Германии?

— Таких не так уж много, а в моей земле вообще никто не живет. Перезваниваюсь с семьей Ольги Захаренко.

— Кстати, как вы отнеслись к тому, что Андрей Санников попросил политического убежища в Англии?

— Я не удивилась. Знала, что в Англии живет его сестра. Дело в том, что все готовы осуждать, комментировать, но никто не захотел бы побывать на его месте. Я рада, что он жив. Возможно, он меньше сделает для Беларуси, находясь за ее пределами, но лучше так, чем вообще никак... Андрей умный, культурный, воспитанный человек, но, на мой взгляд, он не все предусмотрел и не был готов к такому зверскому отношению к его семье.



— Среди некоторых деятелей распространено мнение, что говорить правду о том, что происходит в Беларуси, и называть вещи своими именами можно только за границей. Скажите, а нужна ли кому-нибудь там эта правда? И вообще, насколько серьезно относятся к таким словам европейцы, принимают ли их близко к сердцу?

— Ну, во-первых, у белорусов не всегда есть возможность сказать правду, только ваша газета и может взять на себя такую смелость. Возможность следить за событиями на оппозиционных сайтах через интернет есть далеко не у всех в Беларуси. А потом, нужна эта правда кому-то еще, ведь никто не придет и ничего не изменит в нашей стране? Изменения нужны самим белорусам, им и надо доносить всю правду. Обычному европейскому населению совершенно не интересно читать о Беларуси. Белорусской темой интересуются только более интеллигентная и интересующаяся политикой часть населения. Говорить о Беларуси в Германии, безусловно, надо, но все это делается не в ущерб интересам своей страны.

— К вам часто обращаются за советом или поддержкой белорусские политики? Может быть, какую-то помощь предлагают?

— Обращались с просьбой накануне президентских выборов 2010 года и позже. Просили поддержки в получении политического статуса. Помощи не предлагали. С некоторыми переписывалась, когда они отбывали тюремное заключение.

— Вы все эти годы следите за событиями, которые происходят в Беларуси. Что больше всего возмутило или, наоборот, порадовало?

— Я очень радовалась событиям в Беларуси в 2010 году, я действительно поверила в возможность и ждала перемен в Беларуси. Меня радуют белорусские молодые люди — восхищена смелостью Дмитрия Дашкевича.

Но я возмущена поведением политиков со стажем. За 18 лет все не могут договориться о единой политике. Кто в лес, кто по дрова! И что они хотят от европейских политиков, если каждый приезжает и толкует свою правду? Кто за санкции, кто против? Вечные разногласия, а воз и ныне там. Каждый хочет казаться умнее другого.

— Лет пять назад в Беларуси вышла книга про Геннадия Карпенко, которую написали белорусские журналисты. Как думаете, много еще осталось нерассказанного о Карпенко?

— Книга вышла к 10-летию гибели Геннадия, в апреле 2009 года. Я очень благодарна Светлане Калинкиной, Александру Коктышу и Александру Томковичу за смелость в написании этой книги. Но, безусловно, много еще не рассказано о Геннадии.

— Вы говорили, что задумывались о написании мемуаров — не о политике, а о женском, вы ведь прожили вместе 30 лет! Может, уже какие-то главы написаны?

— Да, я начала писать. Поверьте, очень тяжело. Вместе с воспоминаниями я проживаю свою жизнь повторно. Поэтому дело идет очень медленно.

В 2011 году по рекомендации Ханса-Георга Вика к нам приезжал один немецкий журналист из Берлина. Он пишет книгу о психологическом состоянии иммигрантов.

— Людмила Филипповна, если бы можно было повернуть время назад, что вы изменили бы в своей судьбе?

— Только одно — сделала бы все возможное, чтобы муж остался жив!..



Марина КОКТЫШ.

ИЗ АРХИВА «НАРОДНОЙ ВОЛИ»

Жена и дети заместителя председателя Верховного Совета 13-го созыва Геннадия Карпенко, таинственно умершего от кровоизлияния в мозг в апреле 1999 года, получили политическое убежище в Германии.

6 января 2002 года семья Карпенко уехала в Германию, 28 января подала германским властям документы на получение статуса политических беженцев и 28 апреля получила этот статус.

Людмила Карпенко до сих пор уверена, что к смерти мужа приложили руку спецслужбы.

"Скончался Геннадий Карпенко от кровоизлияния в мозг 6 апреля 1999 года в возрасте 49 лет, — написано в свободной интернет-энциклопедии. — За неделю до этого у политика случился инсульт. Родственники и представители оппозиции сомневаются в естественных причинах его смерти. Смерть политика была неожиданной, так как перед этим он никогда не жаловался на плохое здоровье, Геннадий Карпенко умер за месяц до альтернативных президентских выборов, сторонники проведения которых отказались признать навязанные Лукашенко изменения в Конституцию, которые продлевали срок его полномочий на два года. Через месяц после смерти Карпенко бесследно исчез один из его ближайших соратников — Юрий Захаренко, еще через полгода второй — Виктор Гончар. Широкое общественное мнение, в том числе родственники Карпенко, склонны связывать эти события в одну цепь".

Народная Воля
http://www.nv-online.info
4 СТУДЗЕНЯ 2013 г.

ВІНШУЕМ!

Зеніт жыцця Эдуарда Акуліна

Пра паэта, барда і... юбіляра.

Да свайго пяцідзесяцігоддзя (яно прыпадае якраз на калядное 7 студзеня 2013 года) Эдуард Акулін падрыхтаваў свайго роду "падарункавую" кнігу — зборнік выбраных вершаў з ранейшых шасці кніг.

Я ўзяўся напісаць прадмову да кнігі (паэт назваў яе, так бы мовіць, па-каляднаму: "Святая ноч"). І скажу адразу: няпростым было чытанне — у некаторых выпадках перачытванне — старонак рукапісу. Гэта было чытанне-сумоўе, чытанне-суперажыванне, чытанне-асэнсаванне. Падзялюся ўражаннямі, ці, дакладней кажучы, тымі меркаваннямі і асацыяцыямі, што ўзніклі падчас знаёмства з выбранымі творамі знанага выбітнага паэта і грамадскага дзеяча.

Па-першае, чытанне непасрэдна саміх тэкстаў ускладнялася тым, што Эдуарда Акуліна як паэта засланяў з самага пачатку Эдуард Акулін — бард, цудоўны выканаўца сваіх цудоўных песень. Між вершаванымі радкамі прасвечваўся, жыва ўяўляўся ён з гітараю ў руках, згадваліся-чуліся мелодыі і словы такіх яго хітоў, як "Зорка Максіма", "Мая Крывія", "Пагоня", "Страцім-Лебедзь", "Малітва", "Янка Купала ідзе"... Тут жа выразна згадваліся, прыходзілі на памяць, адзін за адным, малюнкі, бачаныя на ўласныя вочы падчас нашых сумесных вандровак і сустрэч. Эдуард Акулін выступае ў школе (гімназіі, ліцэі, бібліятэцы...), пачынае з рэчытатыву "Беларускія дзеці самыя лепшыя ў свеце...", вучні ахвотна падхопліваюць, а затым, калі заспявае "Малітву" або "Янка Купала, Янка Купала, Янка Купала ідзе...", — школьная зала поўніцца стройным хорам звонкіх, накшталт голасу самога барда, галасоў. Незвычайны ўрок і спеваў, і, так бы мовіць, патрыятычнага выхавання... Падчас штогодняга Шаўчэнкаўскага свята выступае ў мястэчку Цsrабоўля, што на Цярнопальшчыне, на радзіме нашага даўняга сябра, паэта і перакладчыка твораў Багдановіча на ўкраінскую мову Рамана Лубкіўскага (ён прысутнічае, прыехаў разам з намі), пранікнёна выконвае "Зорку Максіма", а пасля працяглых апладысментаў — яшчэ сваю любімую палескую песню пра валоў, якія "тай таго ж мы спахмурнелі, штай не зялёна сена елі, тай тры разы ў Крым хадзілі"... Вядзе ў дольнай зале касцёла Святых Сымона і Алены ("якім любаваўся калісьці Максім") вечарыну, прысвечаную прэзентацыі першага нумара часопіса "Верасень", рэдактарам якога з'яўляецца, дае слова аўтарам новага выдання, а затым бярэ сваю шасціструнную, і яго песня гучыць суладна з гукамі вечаровай імшы, якія даносяцца зверху, з галоўнай залы касцёла...

"Зайграй, зайграй, хлопча малы...". "Жалейка" ("Грай, мая жалейка..."). "Дудка беларуская" і "Смык беларускі". "Скрыпачка беларуская". "Песні жальбы" і "Сымон-музыка". "Песні працы і змагання". Унікальнае па частаце ўжывання (пераходзіць з верша ў верш і з кнігі ў кнігу) і па шматстайнасці сваіх сэнсавых адценняў максіматанкаўскае слова — вобраз "песня". "Песню бярыце з сабою" і "Не адбірайце музыкі ў паэта" — гэта нязменнае крэда Ніла Гілевіча. Як бачым, беларускі верш на яго гістарычным шляху суправаджаюць музыкант і песня. Хай часам то ў сімвалічным, то ў этнаграфічным сэнсе гэтых паняткаў. І вось на новым часавым вітку плённа прадаўжае традыцыю Эдуард Акулін — з ягонымі талентам і голасам і з яго гітарай, ужо не ўмоўна-вобразным, а рэальным музычным інструментам.

Ды вернемся да кнігі "Святая ноч". Адным з лепшых, на мой густ, з'яўляецца верш "Анёл-Страцім", прысвечаны Максіму Багдановічу, першым творам якога было зноў-такі апавяданне "Музыка" — прыпавесць пра скрыпача, які "граннем сваім будзіў ад цяжкага сну". Учытаемся ў верш:

Мне прысніўся
Максім Багдановіч —
беларускі Анёл-Страцім
у біблейскім вянку цярновым,
у пражылках густых крыві...
Мовіў ён, і паўночны вецер
яго словы між хмар разнёс:
— Ні на тым, ні на гэтым свеце
не лічыце валошак-слёз,
не чытайце чужыя пісьмы,
не давайце святыні псам...
І расталі ў нябеснай высі,
там, дзе зніклі сляды Хрыста.

Тут нельга не адзначыць сакральна ўзвышаны, іконаграфічны стыль, біблейскага кшталту прыметнікі-азначэнні. І гэта не адзінкавы выпадак і не пэўная штучная стылізацыя. Гэта — праява адной з характэрных адзнак кнігі — прысутнасць на яе старонках біблейскіх матываў, вобразаў і сюжэтаў. Вось назвы шмат якіх твораў: "Плашчаніца", "Біблейскі вянок тутэйшых", "На Каляды", "Пацалунак Іуды", "Каін", "Ноева зямля", "Кроў Хрыста", "Марыя Магдалена" і іншыя. Чытаем верш "Экспрэсія", у якім

З самага дна залатых глыбінь
выніклі раптам словы:
— Не падмані, не ўкрадзі, не забі...
Тры. І з мяне дастаткова.

У гэтай жа сувязі спыняеш позірк і на вершы "Патрэбны":

Ты камусьці патрэбны
на бацькоўскай зямлі,
дзе біблейскія вербы
зоры ў кроны ўплялі.
Дзе ў нябёсах высокіх —
жураўлінавы шлях,
дзе начуюць анёлы
на царкоўных крыжах.
Ты камусьці патрэбны.
Ты патрэбны камусь...
Покуль моліцца небу
за цябе Беларусь.

Ды і сваю вершатворчасць, само прызначэнне паэзіі Эдуард Акулін звязвае не інакш як з хрысціянскім пачаткам. Пра што ўзрушліва піша ў сваім праграмным "Трыпціху Слова":

Слова — мой шлях да Бога.
Слова — мая дарога.
Слова — мой крыж жыццёвы.

Бог уваскрос у Слове...
Слёзы Хрыстовы — словы.
Словы — Хрыстова кроў.
Цвікамі ў далонях словы —
Бог — гэта Любоў.

Мушу зазначыць, што тэма Слова неаддзельная ў кнізе ад тэмы Радзімы, тэмы роднага краю, мае патрыятычнае вымярэнне. "Колькі велічы ў слове Радзіма! Колькі гонару ў слове Род!" Паказальна, што "Святая ноч" адкрываецца вершам, з якім 18-гадовы паэт пачынаў свой шлях у літаратуру і які гучыць сёння як непарушная клятва:

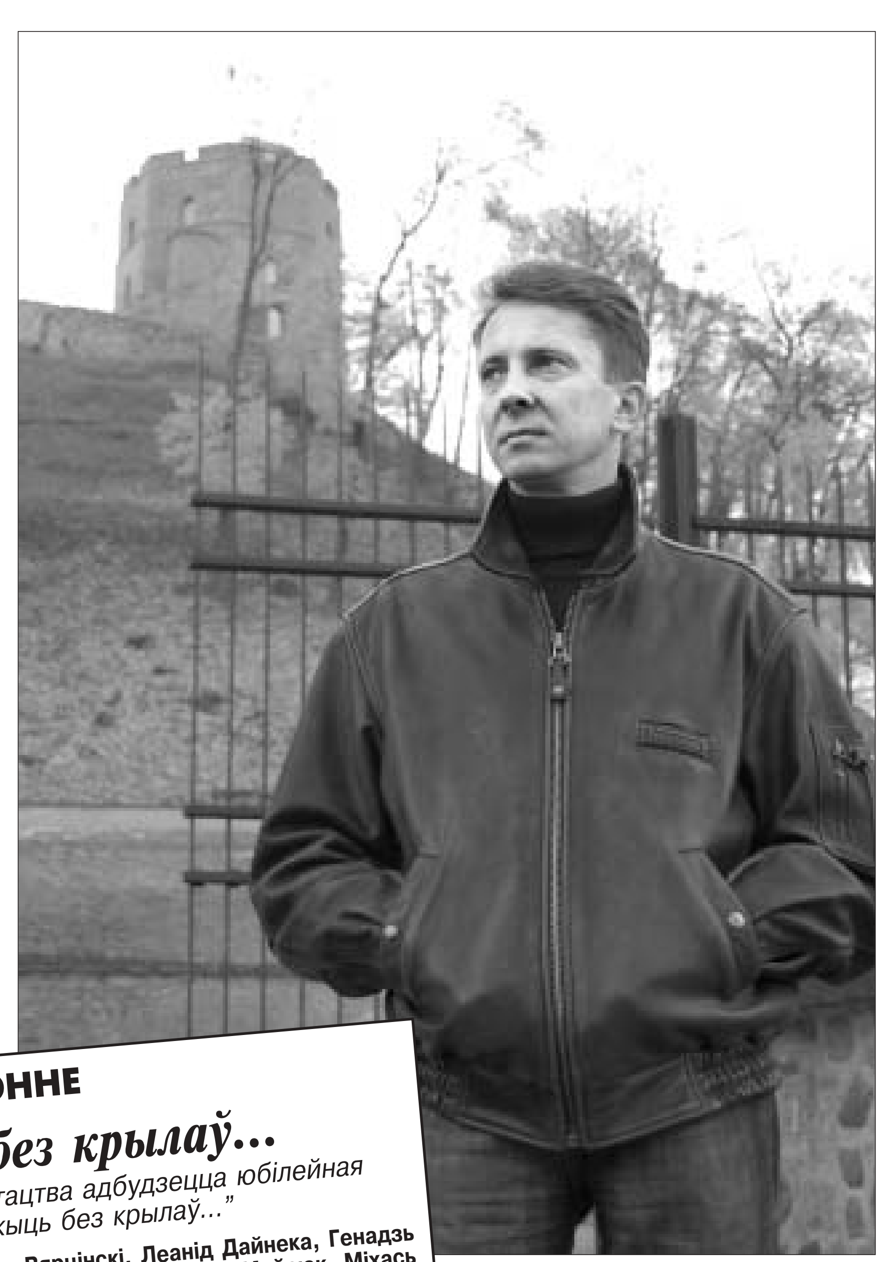
Помні гэтыя словы:
Радзіма, Народ, Мова!
Як ісціну помні адзіную:
Мова, Народ, Радзіма!
Помні, як запавет, —
спасцігнуць яе аднойчы
з'явіўся і ты на свет!

Так, лірычнае "я" Эдуарда Акуліна непарыўна звязана, паўтаруся, з пачуццём Радзімы, з пачуццём сыноўскай адказнасці за яе лёс, за свой "народ пакутны". І гэта натуральна, гэта зразумела. Яшчэ Гегель заўважыў, што ў лірыцы, як ў ніякім іншым відзе мастацтва, "змест і форма вызначаюцца каларытам эпохі і нацыянальнасці, роўна як і індывідуальнасцю суб'ектыўнага творцы". Іншымі словамі, размова ідзе пра той мастацкі фенамен, калі сэнс паэзіі той жа, што і сэнс жыцця.

Па-свойму сімвалічнае супадзенне. Якраз тады, калі пачынаў пісаць гэтыя нататкі, журналісты ў мяне пацікавіліся, ці не пасылаў я калі-небудзь ліст на адрас Дзеда Мароза, і калі пасылаў, то з якой менавіта просьбай. Удакладніла, што цікавіцца дзеля пераднавагодняй рубрыкі. Я прызнаўся, што ніколі ні ў якога Дзеда Мароза не верыў, горш за тое — стаўлюся да навагодняга чарадзейства як да своеасаблівага масавага самападману. Але потым падумаў, разважыў і вырашыў скарыстаць ініцыятыву і праз паважаную газету звяртаюся з наступным пасланнем: *"Шаноўны Дзеду Мароз! Выбачай мне, малаверу, будзь ласкавы ды міласцівы, ацані напісанае толькі што мной і не забудзь павіншаваць належным чынам майго маладзейшага сябра, "Песняра залатой Крыві" Эдуарда Акуліна з юбілеем, з гэтак званым высокім поўднем, ці, кажучы словамі ягонага аднагодкі, аднакурсніка і калегі па пяры Алеся Бяляцкага, з "зенітам чалавечага жыцця"! Не забудзь, шчыра прашу, павіншаваць, павітаць і — у якасці каляднага падарунка — дадаць яму натхнення ды ўзмацніць, памножыць ягоную веру ў тое, што рана ці позна мы, беларусы,*

Сабе здабудзем Краіну-мару.
Краіну-мару,
дзе мы ўваскрэснем,
як сонца — з хмары,
як мова — з песні.

Анатоль ВЯРЦІНСКІ.



ЗАПРАШЭННЕ

Не магу жыць без крылаў...

7 студзеня ў сталічным Палацы мастацтва адбудзецца юбілейная вечарына ***Эдуарда Акуліна*** *"Не магу жыць без крылаў..."*

У імпрэзе бяруць удзел **Ніл Гілевіч, Анатоль Вярцінскі, Леанід Дайнека, Генадзь Бураўкін, Уладзімір Някляеў, Сяргей Законнікаў, Леанід Дранько-Майсюк, Міхась Скобла, Мікола Яцкоў, Кастусь Герашчанка, Таццяна Беланогая** і іншыя вядомыя беларускія паэты і барды.

Падчас імпрэзы адбудзецца прэзентацыя новай кнігі Эдуарда Акуліна "Малітва воч" і кампакт-дыска ***"Не магу жыць без крылаў..."***.

"Святочны настрой і калядныя цуды гарантуюцца!" — гаворыць віноўнік урачыстасці.

Пачатак вечарыны — а 16-й гадзіне. Уваход вольны.

З асабістай справы

Эдуард Акулін — паэт, перакладчык, бард. Нарадзіўся ў 1963 годзе ў в.Вялікія Нямкі Веткаўскага раёна Гомельскай вобласці. Жыве ў Мінску.

ІДЭЯ!

Людзі другога гатунку?

Улады маюць намер пазбавіць грамадзян, якія адправіліся на заробкі за мяжу, бясплатнай адукацыі і медыцынскай дапамогі.

Гэтай навіной на апошняй у гэтым годзе прэс-канферэнцыі ашаламіў старшыня Брэсцкага аблвыканкама Канстанцін Сумар. Ён паведаміў, што ўлады выношваюць планы пазбавіць грамадзян магчымасці карыстацца замацаванымі ў Канстытуцыі правамі з-за таго, што на хлеб надзённы яны зарабляюць за межамі Беларусі. Праўда, сам брэсцкі "губернатар" прызнаўся, што пакуль гэтую ідэю не падтрымлівае. *"Мяне некаторыя падштурхоўваюць да таго, каб паставіць аказанне бясплатных сацыяльных паслуг дзяржавай (адукацыя, медыцынскае абслугоўванне і т. д.) у залежнасць ад таго, дзе працуе той ці іншы чалавек, — заявіў Сумар. — Калі ў Ганцавіцкім раёне ледзь не палова жыхароў працуюць у Расіі і, адпаведна, не плацяць падаткі ў мясцовы бюджэт, то і магчымасцяў для развіцця гэтага рэгіёна будзе значна менш. Але я кажу: нельга гэтага рабіць. Па-першае, гэта нашы людзі, як мы можам іх падзяляць? Па-другое, калі не хочуць працаваць на радзіме, значыць, ёсць, мабыць, таму прычына".*

Зрэшты, зусім не факт, што кіраўнік Брэстчыны не зменіць сваю пазіцыю, паколькі такую ідэю ў свой час выказваў Аляксандр Лукашэнка. Калі сыход рабочых кадраў набудзе масавы характар, то не выключана, што беларускія ўлады пойдуць на самыя неардынарныя меры.

Калі гэта адбудзецца, то ў чарговы раз востра паўстане пытанне з парушэннем правоў чалавека.

Мар'ян КАЗЫРНІЦКІ, жыхар Гродна.

РОЗДУМ

Дзе шукаць агеньчык?

Добра памятаю 1990-я гады, калі ўсе раённыя газеты былі беларускамоўнымі. Але ніхто з чытачоў не скардзіўся, што, маўляў, дрэнна разумее напісанае. І сапраўды ж: называюць сябе беларусамі звыш 80 працэнтаў насельніцтва краіны. А цяпер? Усе райгазеты сталі рускамоўнымі, каб жа толькі яны.

Бачу адзін з бакоў дзяржаўнасці і незалежнасці краіны ў моцных пазіцыях роднай мовы. На працягу многіх гадоў наша мова заганялася пад лаву з мэтай асіміляцыі беларусаў. І сёння яшчэ пануюць сілы, якія бачаць свайго ворага ў любых праявах беларускасці і найперш — у мове. Калі ласка, усім вядомы прыклад. Наша ўлада вуснамі найвышэйшага дзяржаўнага начальніка абвясціла як кіраўніцтва для дзеяння чыноўнікам цвёрдую ідэалагічную ўстаноўку. "Люди, которые говорят на белорусском языке, не могут ничего иного, как разговаривать на белорусском языке, потому что по-белорусски нельзя выразить ничего великого. Белорусский язык — бедный язык. В мире существует только два великих языка — русский и английский". І пакуль што адмовы ад гэтых зневажальных для беларускага народа, і далёкіх ад рэальнасці сцвярджэнняў ніхто не чуў.

А вось іншы прыклад — выказванне генія паэзіі XIX стагоддзя Адама Міцкевіча. "На беларускай мове, у перыяд незалежнасці Літвы, вялікія князі карысталіся ёю ў сваёй дыпламатычнай перапісцы. Гэта самая багатая і самая чыстая гаворка, яна ўзнікла даўно і выдатна распрацаваная".

На якой жа мове гаворыць сёння наша ўлада з народам? Многія з яе прадстаўнікоў — на сумесі дрэннай беларускай і дрэннай рускай. Нармальнаму вуху чуць такое немагчыма: ад свайго слова адмовіліся, а чужым як след авалодаць не здолелі. Дзе тут хаця б элементарная культурная логіка, годнасць у рэшце рэшт? Не разумеюць, што наносяць удар не толькі па беларускай, але і па рускай мове, міжволі нявечачы яе.

Канечне ж, я не супраць рускай мовы. Яна багатая і годная. Але без вяртання на пачэсны пасад сваёй роднай мовы нічога талковага нас не чакае. Сёння беларусы ідуць па духоўнай пустыні, не бачаць агеньчыка перад сабою. Давайце ж расплюшчым вочы і адкрыем слых для таго запаветнага, незаменнага, без чаго не выб'емся на людскую дарогу.

Алесь ЗАРАНОК, жыхар г.Калінкавічы.

ПРЕДЛАГАЮ!

Возобновить теледиалог с народом

Хочу обратиться через "Народную Волю" к А.Г.Лукашенко. Когда-то в первых выступлениях по телевидению Вы, Александр Григорьевич, сказали, что как президент будете один раз в месяц выступать по БТ и отвечать на любые звонки граждан. Помнится, однажды так и было. Нет, кажется, еще раз или два после выступления по телевидению отвечали на вопросы телезрителей. И все.

Сейчас Вы как Президент встречаетесь с высокопоставленными должностными лицами, и это показывают по телевидению. А вот с политическими партиями разного направления, с простыми рабочими, с пенсионерами, с представителями общественных организаций Вы, Александр Григорьевич, не ведете диалога через телестудию. Предлагаю Вам возобновить трансляцию Ваших телеответов хотя бы раз в месяц. Десять минут Ваше вступительное слово, 20 минут — ответы на вопросы от разных политических партий, и 30 минут — ответы на вопросы от самых разных граждан Беларуси.

С уважением —
Эдуард КАЛЕЙ, работающий пенсионер.
Минск.

МНЕНИЕ

О средней зарплате в 500 долларов

И президент А.Г.Лукашенко, и председатель Могилевского облисполкома П.М.Рудник, и другие требуют от руководителей промышленных и сельскохозяйственных предприятий среднюю зарплату в 500 долларов.

И сделают! При этом очень просто. У директора зарплата будет 25—30 миллионов белорусских рублей — это примерно 2—3 тысячи долларов. У замдиректоров, а их на каждом предприятии немало, зарплата 15—20 миллионов (это ориентировочно 2—2,5 тысячи долларов). У конторских "крыс", а их несчетное количество, — 10—12 миллионов, что составляет более 1000 долларов в месяц.

А рабочие, которые горбатятся в цехах, будут получать по 2—3—4 миллиона рублей в месяц. Но в среднем получится зарплата в 500 долларов. Могут сделать и 500, и 600, и 700 долларов. Повысят начальству зарплату — и весь секрет успеха!

В колхозах и совхозах (или как их теперь называют СПК) — такая же схема. Кто потеет в поле, на ферме, стройке — тот не разбогатеет. А кто в кабинетах сидит и считает-распределяет — себя не обидит.

Валерий БЫСОВ, житель г.Кричева.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Беларуси нужен конституционный режим постоянного нейтралитета

Чтобы вырвать Беларусь из положения разменной монеты в большой геополитической игре, вывести ее из сферы диктата разных опекунов, обеспечить ей статус действительно миролюбивой страны, необходимо установить конституционный режим постоянного нейтралитета. Это означает неучастие страны в любых военно-политических блоках и экономических союзах ни на Востоке, ни на Западе, демонтаж наличных иностранных военных баз на территории страны, обеспечение ее безъядерного статуса, исключение негласной торговли специфическими материалами двойного назначения и еще ряд мер. И это не безумная идея. Режим постоянного нейтралитета уже применяется в мировой практике. Он имел корни в отечественной истории, и он как нельзя лучше подходит миролюбию белорусов. Этот нейтральный статус может стать их национальной идеей, вокруг которой произойдет общественное сплочение и которой точно гарантирована международная поддержка.

Евгений АНИЩЕНКО, кандидат исторических наук.

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

Катастрафізм «балотнага» існавання

Толькі што прачытаў у інтэрнэце: твор Уладзіміра Някляева, пра які тут збіраюся пісаць, вылучаны на атрыманне супольнай польска-беларускай Літаратурнай прэміі імя Ежы Гедройца. Адразу падумалася: ну вось, у журы будзе магчымасць зрабіць просты і трапны выбар. Ежы Гедройц нарадзіўся ў Мінску (а дакладней — у Менску), усё сваё доўгае жыццё змагаўся з таталітарнай ідэалогіяй, рупарам свайго змагання зрабіў часопіс з простай і ёмкай назвай "Культура", што выходзіў ад 1951 года ў Парыжы.

У "Менскім рамане" Уладзіміра Някляева і сам *я*-персанаж (у асобе якога выразна праглядаюцца рысы аўтара), і іншыя ключавыя героі належаць да паўдысідэнцкай групоўкі, што напраўду існавала ў сталіцы БССР у 60-я гады мінулага стагоддзя. Галоўным антыподам яе выступае КДБ, увасабленне Абсалютнага Зла (як на мой густ, дык часам эпатажна-дэманізаванае). Кожная з галоўных дзейных



асоб твора перажывае асабістую трагедыю, звязаную з тым, што рэчаіснасць вакол яе "спакойна-абсурдная" і ніяк не залежыць ад яе высілкаў. Некалькі герояў закаханыя ў адных і тых дзяўчат, якія, у рэшце рэшт, пачынаюць выходзіць замуж выключна за афіцэраў КДБ. Разам з Саламонам Майсеевічам Бланкам — звычайным мінскім гандляром "газіроўкай", кінутым урэшце ў засценкі "той самай арганізацыі", — са старонак твора знікае непаўторны каларыт той габрэйскай гарадской культуры, слядоў якой у сучасным Мінску цяпер, на жаль, трэба шукаць днём з агнём...

Адным словам, Ежы Гедройц, калі б быў жывы, напэўна, з цікавасцю прачытаў бы някляеўскі раман, захапіўся б ім і, натуральна, быў бы за прысуджэнне аўтару прэміі свайго імя.

Зрэшты, я перакананы, што Уладзімір Някляеў пісаў свой твор, зусім не думаючы ні пра якія ўзнагароды, — пагатоў яго большая частка была, відавочна, створана яшчэ за пару гадоў да заснавання прэміі імя Гедройца. Заўважу, што някляеўскі раман з'явіўся роўна праз паўстагоддзя пасля таго, як асобнай кніжкай выйшлі "Людзі на балоце" Івана Мележа. Нехта адмахнецца і скажа: а што агульнае ёсць у "палескай хроніцы" з "менскім раманам"? Не спяшаймася казаць "мала што". Калі пачынаеш задумвацца, аказваецца, што абодва творы, у сутнасці, пра адно і тое ж. Яны — пра катастрафізм быцця беларусаў у дваццатым стагоддзі, які дамоклавым мячом вісіць над намі і ў стагоддзі дваццаць першым. І мележаўскі Васіль Дзяцел, і *я*-герой Някляева сваё экзістэнцыйнае апірышча бачаць у зямлі, што ўцякае ў іх проста з-пад ног. Няважна, што ў аднаго бальшавіцкія камісары без пагонаў забіраюць ягоную сялянскую дзялку, а другі роспачна назірае, як у колішнім беларуска-габрэйска-ліцвінскім Менску канчаткова запанавалі імперска-савецкія камісары, якія час ад часу "на выхад" нават апранаюць кіцелі з пагонамі.

І блізка няма ўжо ані лапіка вольнай зямлі каля мележаўскіх Куранёў, ані, тым болей, той "новай зямлі", пра якую марыў яшчэ Якуб Колас, — гэтаксама як няма нават у памяці старых мінчан тых даўніх назваў вуліц горада — Дамініканскай, Вясёлай, Міхайлаўскай, Зборавай, на месцы якіх цяпер пазначана: Энгельса, Першамайская, Камуністычная, Інтэрнацыянальная...

Пабылі нейкі час у Мінску і зніклі як помнікі сваёй эпохі аўтаматы газіраванай вады "з сіропам і без". Затое паплечнікі "людзей у пагонах і без" назвалі ў свой гонар праспект Пераможцаў і — не толькі на ім адным — святкуюць свае бясконцыя перамогі, у тым ліку над палітыкам Уладзімірам Някляевым. Дарэчы, сам аўтар рамана падсвядома дае выразны адказ на тое, чаму ў выбітнага Пісьменніка так і не атрымліваецца зрабіцца выдатным палітыкам: ён — асоба, *якую вядуць* і якая не можа, як казаў некалі стары філосаф Кант, *"выйсці са стану свайго завінавачанага перад самім сабою паўналецця".*

Ды "менскі раман" — зусім не споведзь палітыка, у якога мала поспехаў. Гэта надзвычай таленавіты і месцамі проста кранальны твор, жанр якога я вызначыў бы як "фэнтэзі-хранатоп". І вось з ім Уладзімір Някляеў мае шанец перамагчы. Перамагчы нашу беларускую млявасць, якая не зрэдчас перарастае ў абыякавасць.

Застаецца дадаць, што раман Уладзіміра Някляева "Аўтамат з газіроўкай з сіропам і без" быў цалкам апублікаваны ў №61 незалежнага літаратурна-мастацкага часопіса "Дзеяслоў", а днямі з'явіўся і ў выглядзе асобнай кніжкі.

Лявон БАРШЧЭЎСКІ.

Заснежанне

Акраец роднае
Зямлі
Акуты чорнымі
дратамі...
Ці завітаюць
снегіры
З чырвона-белымі
бакамі?

Пакуль сарока —
уладар
Над шэрымі
хмызамі,
Снягір не зойме
п'едэстал —
Не выйшаў ён
бакамі...

Георгій ЧЫГІР. Фота аўтара.



ПРЯМАЯ ЛИНИЯ



Георгий КОНДРАТЬЕВ:

«Я в деревне вырос, непорядочность нутром чую...»

В последние дни уже ушедшего в историю 2012 года на вопросы читателей "Народной Воли" ответил главный тренер сборной Беларуси по футболу Георгий КОНДРАТЬЕВ.

Тридцать лет спустя

— Здравствуйте, Георгий Петрович! Когда-то великий Пеле сказал: "Футбол — моя работа, поэтому я занимаюсь с мячом 8 часов в день". Сколько часов в день работали вы с мячом в "золотом" "Динамо"? И сколько работают современные футболисты? (Михаил Мацукевич, Минск.)

— Раньше на сборах мы работали так. Подъем — в 7.30, около часа зарядка, завтрак. В 11.00 — тренировка полтора или два часа, в 17.00 — еще одна тренировка. А когда оставались готовиться перед матчем на базе, то лично меня Эдуард Малофеев даже после тренировки не мог выгнать с поля. Я же брал мяч и просто бил по пустым воротам, оттачивая удар. Хотя и вратари наши тоже любили поработать дополнительно. И здесь уж времени не считали.

Что касается современных футболистов, то основная их подготовка идет в клубах. Но желающих позаниматься дополнительно перед играми сборной тоже хватает. Не буду утверждать, что в свое время мы "пахали", а сейчас никто не хочет. Скажем так: всегда были и работяги, и лентяи.

— Владимир Перетурин рассказал в интервью, что минское "Динамо" выиграло чемпионат СССР в 1982 году нечестно. Мол, в предпоследней игре с московским "Динамо" последние выставили дубль и продули 0:7. А потом и "Спартак" проиграл — 3:4. Что можете сказать по этому поводу? (Сергей Лешок, г.Молодечно.)

— Пускай Перетурин найдет протоколы тех матчей и посмотрит, какой "дубль" был в московском "Динамо". Все это домыслы! Кстати, тогда против одноклубников из Москвы я вообще не играл — заболел. В матче против "Спартака" вышел на замену. Не обращайте внимания, Сергей, на все эти разговоры. Сегодня много "историков" появляется...

— А можете вспомнить свой самый памятный матч за "Динамо"?

— Их, наверное, несколько. Не забуду, как в 82-м забил победный гол в гостях в ворота киевского "Динамо". В игре за сборную забил решающий мяч норвежцам... Прекрасно помню игру со сборной Швейцарии, когда мы с Протасовым забили по два гола.

— Здравствуйте! Это Алексей из Минска. Слышал, что вас в команде называли Челентано. Это правда? И кто вас так окрестил?

— Было дело. Челентано меня назвал мой коллега по команде Юрий Пудышев. Сказал, что я похож на итальянского актера. Правда, потом дал уже другое прозвище — Бошков. Был такой болгарский футболист, который много мячей забивал головой. У меня это тоже получалось, вот Юрий Алексеевич и "перекрестил" меня.

— Как вы отметили 30-летие победы "Динамо" в чемпионате СССР? Советуетесь ли вы с Эдуардом Васильевичем Малафеевым при принятии каких-то решений в сборной? (Сергей Михаленок, Лида.)

— Благодаря Юрию Александровичу Чижу праздник удался. На стадионе в Минске сыграли товарищеский матч с ветеранами "Зенита". Прекрасная встреча, чудесный банкет, на котором пообщались с друзьями из Питера. Их там очень много, а с Юрой Желудковым мы вообще в Финляндии играли.

С Эдуардом Васильевичем иногда встречаемся, но советов я не прошу.

Чтобы помнили...

— Федор Мельников из Могилева. В 2012 году, если не ошибаюсь, умер в прошлом хороший футболист минского "Динамо" Петр Василевский. До этого ушли из жизни Александр Прокопенко, Виктор Янушевский, Юрий Курненин... Ходите ли вы на кладбище к товарищам по команде? Поддерживаете ли отношения с их близкими?

— Я крестный отец дочери Юрия Курненина, так что, конечно, поддерживаю отношения. Пару недель назад были на могиле у Юры, закрыли могилу еловыми лапками. К Пете Василевскому заезжали, Вите Янушевскому... Саша Прокопенко похоронен под Бобруйском, но тоже навещаем. Нельзя забывать товарищей, с которыми съели не один пуд соли.

— Юрия Курненина, когда "молодежка" под его руководством неудачно выступила на чемпионате Европы, в буквальном смысле затравили до смерти. Читал, что вы были с Курнениным большими друзьями. Может быть, знаете: извинился ли кто-то перед его семьей, родственниками? И еще один вопрос: зачем вы согласились возглавить сборную? Рано или поздно и вас начнут травить...

— Я не слышал, чтобы кто-то извинялся. Наверное, мужества не хватило подойти к Тане — жене Юрия Курненина — и попросить прощения. Но в тот момент отдельные специалисты и представители СМИ и на самом деле повели себя не по-человечески. Кстати, после матча с Испанией я тоже почувствовал травлю. Не критику, а именно травлю. А почему согласился возглавить сборную? Потому что верил, что получится создать крепкую команду, которая выйдет в финальную часть чемпионата Европы-2016.

— Тяжела ли шапка Мономаха? Я имею в виду должность главного тренера...

— Очень тяжелая — прежде всего в психологическом плане. Даже ночью плохо сплю...

О сборной

— Вадим побеспокоил вас, Георгий Петрович. У меня вопрос очень короткий и очень простой: когда сборная Беларуси по футболу станет чемпионом мира?

— В ближайшие 100 лет не станет.

— Оцените по пятибалльной системе выступление сборной в этом году?

— Думаю, можно поставить крепкую тройку. По игре неплохо смотрелись, за исключением матча с испанцами. Да и там, если бы не допустили глупых ошибок, могли бы сыграть достойнее.

— Сейчас идет много дебатов по поводу инициативы ФК БАТЭ увеличить количество команд в высшей лиге чемпионата Беларуси по футболу до 16. Скажите, а при какой формуле национального первенства вам было бы легче работать как тренеру сборной? (Валерий, Пружаны.)

— Для тренера сборной главное, чтобы не было препятствий со стороны клубов при вызове игроков в национальную команду. Что касается моего мнения по поводу формулы чемпионата... Раньше я считал, что в первенстве должно быть 16 команд, но сейчас выступаю даже за дальнейшее сокращение лиги. У многих клубов стало хуже финансирование, были проблемы с выплатами зарплат игрокам. Я бы сделал 16 профессиональных команд. Восемь в высшей лиге, столько же — в первой.

— Александр Садовский, Могилев. Как у вас складываются отношения с руководством БАТЭ? Были конфликты из-за вызова игроков борисовской команды в сборную?

— Были не личностные конфликты, а конфликт интересов. Клуб защищает свои интересы, потому что он платит игрокам деньги. Я отстаиваю свои позиции, потому что должен видеть отдачу футболистов и в сборной.

— Добрый день, Георгий Петрович! Скажите, почему в матче Испания—Беларусь испанцы выглядели на порядок мобильнее белорусов? Может быть, нашим сборникам не хватает физической подготовки и стоит разработать индивидуальную программу для каждого? (Владимир Кузьмин, Минск.)

— Испанцы были не только мобильнее, но и искуснее. Это лучшая команда мира. А по поводу индивидуальных программ сказать ничего не могу. Футболисты в своих клубах работают по своим программам. И никто дополнительные установки просто не будет выполнять.

— Во благо ли для сборной то, что полузащитник БАТЭ Ренан Брессан уехал играть за российский клуб "Алания"? (Peter.)

— Будем надеяться, что во благо. Валерий Газзаев, который руководит "Аланией", очень сильный и требовательный тренер. Главное, чтобы Ренан попадал в основной состав. Не пробьется — это будет минус.

— Брессан — бразилец, который получил белорусское гражданство. А почему в Беларуси не появляются свои яркие футболисты, такие как Мустыгин, Прокопенко?

— Мне кажется, что мы теряем таланты в самом раннем возрасте, когда набираются группы. Здесь детским тренерам нужно не лениться, а ездить по провинциям, сельским и городским школам. Талант — он виден сразу. Просто их не находят. А еще и родителям нужно за детей платить... Мне недавно один детский тренер рассказал ужасную историю об одном талантливом мальчике, у которого родители пьют. И парня не взяли в футбольную школу, потому что родители не смогли бы оплатить поездки. Мальчик просто рыдал! Может быть, это и был будущий Прокопенко... А сегодня у нас после Александра Глеба вообще некого вспомнить из звезд. Я бы вообще из тех денег, которые государство выделяет на развитие футбола, пятьдесят процентов направлял на детский футбол.

— Почему футболисты не знают гимн страны? А если и знают, то отчего не все поют? (Сергей.)

— Я считаю, что заставлять человека петь гимн не надо. Это все должно идти из души. Может быть, кто-то в душе и поет.

— Что, на ваш взгляд, для сегодняшнего поколения игроков важнее — футбол или деньги?

— Смотря для кого. Есть люди, для которых честь страны дороже, но, будем объективны, их меньшинство. Большинство думает о финансовом благополучии, хотя в этом тоже, наверное, ничего плохого нет. Помните, как в фильме "Место встречи изменить нельзя" Петюня говорил Глебу Жеглову: "Ты моих детей будешь кормить, горлопан?" Так что не надо судить футболистов за то, что они заботятся о своих семьях.

— Каков ваш прогноз для сборной на следующий год? Реально ли выйти из отборочной группы? Вы больше оптимист или пессимист? (champ)

— Я — реалист. Из этой группы, где приходится соперничать с испанцами, французами, выйти никак не получится. Постараемся занять третье место. Сегодня нужно думать, как создать боеспособную команду к следующему отборочному циклу. Вот там из группы выйти реально.

— Что вам за год удалось сделать, а что не удалось?

— Проблем хватало. Было много травм, некоторые белорусские футболисты, которые выступают за зарубежные клубы, не имели игровой практики. Но, мне кажется, ребята приезжают в сборную с желанием добиться результата. Это и есть главное. И я сказал ребятам в глаза: "Если кто-то приезжает в команду только для того, чтобы встретиться лишний раз со своими родственниками, то мне таких гастролеров не надо". Сейчас хотелось бы поймать атакующую игру, чтобы мы в этом плане прогрессировали.

— Вы считаете, что психологический климат в сборной хороший?

— Надеюсь на это. Во всяком случае никаких "накачек" и разборок нет. Хотя ребятам на ошибки указываю.

О белорусском футболе

— Добрый день! Вера Плотникова из Минска. У меня вопрос к Георгию Петровичу. У моей племянницы сын занимается футболом уже шесть лет. У него сейчас подростковый возраст, стал курить, плохо учится... Скажите, может ли тренер как-то повлиять на него?

— Я думаю, что любой тренер должен быть учителем и примером для своего подопечного. Парень должен заниматься только футболом — иначе из него ничего не получится. Не только в футболе, но, возможно, и в жизни. Поэтому в данной ситуации огромную роль играет авторитет тренера. Если мальчик уважает наставника, он бросит курить. Даже могу предложить парню приехать ко мне. С удовольствием с ним пообщаюсь...

— Павел Макаев обращается. Что вы делаете как руководитель сборной и человек, который родился на Витебщине, чтобы в области возродился в футбол? Вам не обидно за витебский футбол?

— Я сам в свое время работал в команде "Витебск". В высшую лигу вышли без денег, игроков собирали "под энтузиазм"... Обращались к руководству, что ситуацию надо менять, но никто не послушал. И если тогда проигнорировали, то кто сейчас пойдет навстречу? Не могу я никак воздействовать на людей, которые отвечают за развитие витебского футбола. Второй год "Витебск" остается в первой лиге, нет ни условий, ни экипировки... Если бы я был долларовым миллионером, купил бы им все необходимое. Но я — не миллионер.

— Георгий Петрович, добрый день! Сейчас передо мной выбор: отдавать сына в футбол или в хоккей. С одной стороны, парню больше нравится гонять в мяч, а с другой — хоккеисты больше зарабатывают. Что бы вы посоветовали? Какие перспективы, на ваш взгляд, у белорусского футбола через пару десятков лет?

— Я бы посоветовал отдать мальчика в ту секцию, где ему больше нравится. По душе ему футбол — зачем человека насиловать другим видом спорта? Тем более что детский хоккей — дорогой для родителей вид спорта. Одни коньки сколько стоят! А деньги со временем придут, если спортсмен талантлив и не ленится. Футболисты тоже нормально зарабатывают в той же России. Да и перспективы у нашего футбола, думаю, есть. Строится стадион в Борисове, школы более-менее подтягиваются по инфраструктуре.

— Но хоккей в Беларуси популярнее, чем футбол?



Георгий Кондратьев не оставил без внимания ни один вопрос.

— Никогда я с этим не соглашусь, потому что футбол — это народная игра. Просто люди идут на хоккей, потому что есть прекрасная арена, в Минск приезжают великолепные мастера, такие как Малкин, Ковальчук, Овечкин... Болельщикам это интересно. Но разве любители футбола не стояли ночью в очередях, чтобы купить билеты на матчи БАТЭ в Лиге чемпионов?

— Если не секрет, какие призовые у футболистов сборной?

— Секрета нет. За победу в отборочных матчах чемпионата мира над Грузией и Финляндией футболистам, по-моему, предусмотрены по 2 тысячи долларов "грязными", за победу над Францией — 4 тысячи, над испанцами — 5 тысяч.

— А где предпочитаете хранить сбережения вы? Делаете вклады или что-то покупаете?

— До работы в сборной у меня вообще никаких сбережений не было. Сейчас открыл счета и в валюте, и в рублях.

— Есть в чемпионате Беларуси договорные матчи? (Александр Дедок, Вилейка.)

— Раньше, как мне кажется, были точно. Но в последние годы не могу вспомнить ни одной игры, которую можно было бы отнести в разряд "договорняков". Я это искренне говорю.

— Тогда дайте оценку белорусскому судейству.

— Как говорят, не будем сильно наезжать на наших судей. Вы посмотрите, что сегодня творят судьи в России, Италии, даже в Испании... Другое дело, что уровень белорусских команд и уровень белорусского судейства примерно одинаковы.

— Григорий Петрович, добрый день! Это Андрей Зданович, у меня пара вопросов. Первый: почему, на ваш взгляд, в Беларуси такие бедные в финансовом плане футбольные клубы в отличие от той же России или даже Украины?

— В Беларуси нет ни нефти, ни газа, ни финансовых монстров.

— Второй вопрос: поддерживаете ли вы идею создания чемпионата СНГ? Думаете, это реально?

— Не поддерживаю и думаю, что это нереально. В разных странах в клубах разная финансовая ситуация. Что делать с командами, которые не будут играть в этом чемпионате? Здесь вопросов больше, чем ответов.

— Почему сегодня болельщики не идут на стадионы? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы трибуны были заполнены? (Сергей Никонов, Жодино.)

— Трудно ответить однозначно, потому что я не занимался маркетингом. Но, во-первых, должно быть желание самих болельщиков. Во-вторых, команды должны радовать любителей футбола красивой игрой и голами.

— Як вы ставіцеся да непаважлівых дзеянняў супрацоўнікаў міліцыі да асобных балельшчыкаў? (Сябар.)

— Негатыўна, безумоўна, бо людзі наогул павінны адзін аднаго паважаць. І міліцыянеры балельшчыкаў, і апошнія першых. Трэба быць больш добрымі адзін да аднаго. Як казаў прафесар Прэабражэнскі: "Разруха ў галовах, а не ў клазетах".

Не только о футболе

— Паважаны Георгій Пятровіч, у сваіх інтэрв'ю старшыня праўлення БАТЭ Анатоль Капскі і галоўны трэнер Віктар Ганчарэнка распавялі аб тым, што вельмі становўча ставяцца да беларускай мовы. Паўабаронца салігорскага "Шахцёра" Павел Сітко, наадварот, выказаўся, што беларуская мова яму не падабаецца. А як вы асабіста ставіцеся да мовы? Ці падтрымліваеце імкненне заўзятараў з клуба "Б-12" дапамагаць зборнай беларускамоўнымі песнямі і банерамі? (Зміцер Літвіновіч.)

— Я ж вучыўся ў школе на беларускай мове. Ды і якое яшчэ можа быць стаўленне да роднай мовы? Толькі станоўчае! Усё, што робіцца ў гэтым накірунку, толькі вітаю. Але шчыра прызнаюся — сам у апошнія гады размаўляю ў паўсядзённым жыцці на рускай мове. Так ужо склалася...

— Как вы относитесь к историческим бело-красно-белому флагу и гербу "Погоня"? Прослушивают ли футболисты гимн страны для повышения моральных и бойцовских качеств в борьбе за победу? (Виктор Туровец.)

— Я считаю, что с уважением нужно относиться к любым историческим символам. Отвечая на второй вопрос, скажу, что такой практики, как специальное прослушивание гимна, у нас нет. Гимн звучит перед матчем.

— Здравствуйте, Георгий Петрович! Что любит Кондратьев в свободное от футбола время? (bolela1980)

— Наверное, старею, так что больше хочется побыть дома с семьей, с собаками погулять. На природу редко выбираюсь, хотя хотелось бы.

— Георгий Петрович, это Василий из Минска. Расскажите о своей семье. Ходит ли на матчи сборной ваша жена?

— У меня жена, дочь, внучка, две собаки и кошка. У супруги после воспаления легких случился артрит. Было много операций, инвалидность... Так что сейчас на футбол она уже не ходит. Но на стадион приходят дочь с мужем.

— Согласны ли вы с тем, что большой спорт — это гроб для здоровья? (nik_serg)

— Есть доля правды. Вот у меня недавно так разболелось колено, что два дня ходить не мог. Спорт здоровья не добавил.

— Сколько обычно вы можете выпить на Новый год?

— Раньше мог выпить бутылку водки — и, как говорится, ни в одном глазу. Но сейчас алкоголем особо не увлекаюсь. Двести граммов выпьешь — уже голова болит.

— Паважаны Георгій Пятровіч, ці не хацелі б вы калі-небудзь вылучыць сваю кандыдатуру на прэзідэнцкіх выбарах? (Алесь Корзун.)

— Не хацеў бы, бо не палітык.

— Георгий Петрович, кто из футболистов ваш кумир? (tega01)

— Сначала это был Пеле. Потом нравились Ван Бастен, Роналдо, Месси...

— Как вы относитесь к критике со стороны журналистов? Мне кажется, что немного нервно...

— К критике я отношусь хорошо. Но не к травле. Я же в деревне вырос, непорядочность нутром чую. И эта непорядочность меня просто бесит. Вот, например, знают, что футболист по своим качествам не готов играть за сборную, но звонят ему и обязательно спрашивают: "А почему вас Кондратьев не вызывает в команду?.." Для чего это? Я не понимаю.

— Последний вопрос. Приходилось ли вам служить в армии?

— Полгода служил. Под Минском в палаточном городке даже уши обморозил. Ходил в караулы, мыл посуду... Сейчас я лейтенант запаса.

— Георгий Петрович, расскажите, какую музыку вы предпочитаете слушать? (Андрей.)

— Спокойную.

— А сами не поете?

— Не пою и не играю. В таких случаях говорят: "Медведь на ухо наступил". Петь меня заставить практически невозможно. Если только на Новый год прилично выпить...

— Эдуард Васильевич Малофеев читал футболистам стихи. А как вы настраиваете игроков сборной перед матчами? (Геннадий Николаевич.)

— Эдуард Васильевич не только стихи читал, но и притчи рассказывал. Но я это не практикую. Стараюсь воздействовать простыми словами.

— Георгий Петрович, вы уже бросили курить? (neonet)

— Раньше выкуривал по пачке в день, но сейчас завязал. Кстати, не курил до Олимпиады в Лондоне, но там от волнения снова зажег сигарету.

— Георгий Петрович, помогает ли футболистам секс до матча? Может быть, вспомните что-то из своей практики? И, простите, правда ли, что все лысые — очень хороши в постели? (Светлана.)

— Вообще-то, на чемпионатах Европы и мира некоторые тренеры секс перед игрой, наоборот, запрещают. Но, на мой взгляд, это вопрос неоднозначный. Кому-то секс помогает, кому-то — наоборот. Даже из своей практики ничего не припомню. А по поводу сексуальности лысых... Наверное, что-то в этом есть...

"Прямую линию" проводил Алесь СИВЫЙ.

МАЗАІКА

У беларусаў няма грошай на Eurosport і Eurosport 2

Аператар кабельнага тэлебачання "Мінскія тэлевізійныя інфармацыйныя сеткі" (МТІС) 1 студзеня спыніў трансляцыю спартыўных каналаў Eurosport і Eurosport 2.

Кіраўніцтва прадпрыемства растлумачыла сваё рашэнне тым, што канал Eurosport запатрабаваў большай платы за рэтрансляцыю.

У той жа час аператар дадаў у сетку трансляцыі яшчэ больш за дзясятак тэлеканалаў. Цяпер у пашыраным пакеце вяшчання абаненты МТІС могуць глядзець беларуска-расійскі музычны канал RU.TV, дзіцячы канал "Карусель", "Россия-Культура", тэлеканал для жаночай аўдыторыі TLC, для бацькоў — "Мать и дитя" , начны канал дакументальнага кіно HD Life, канал пра вандраванні, гісторыю і навуку "Моя планета", навукова-папулярныя каналы "НАНО ТВ" і "24 Техно".

Узамен Eurosport МТІС прапануе сваім абанентам тэлеканал "Русский экстрим", арыентаваны на аматараў экстрэмальных відаў спорту, і "Телеканал КХЛ" пра падзеі ў Кантынентальнай хакейнай лізе.

Лепшыя — Вікторыя Азаранка і Сяргей Мартынаў

23-гадовая тэнісістка Вікторыя Азаранка і 44-гадовы стралок Сяргей Мартынаў сталі найлепшымі спартсменамі Беларусі 2012 года паводле вынікаў апытання БелаПАН.

У 13-м штогадовым апытанні ўзяў удзел 101 спартыўны журналіст з 47 сродкаў масавай інфармацыі, арганізацый і ўстаноў.

Азаранка набрала 250 ачкоў, атрымаўшы 67 першых, 20 другіх і 9 трэціх месцаў. На рахунку Мартынава, якога назвалі ўсе ўдзельнікі апытання, 282 ачкі (81, 19, 1).

У 2012 годзе Азаранка ўпершыню ўзначаліла сусветны рэйтынг тэнісістак, а на Алімпіядзе ў Лондане заваявала залаты медаль у змешаным разрадзе (з Максімам Мірным). У Сяргея Мартынава алімпійскае золата ў стральбе з пнеўматычнай вінтоўкі на 50 метраў. Год таму ў апытанні БелаПАН Азаранка была чацвёртай, Мартынаў — дзясятым.

Плыўчыха Аляксандра Герасіменя, якой 31 снежня споўнілася 27 гадоў, як і летась, заняла другое месца ў жанчын — 207 ачкоў (27, 56, 14). На трэцім радку — 26-гадовая біятланістка Дар'я Домрачава — 118 (6, 22, 56).

У мужчын на другой пазіцыі 35-гадовы тэнісіст Максім Мірны — 152 ачкі (15, 39, 29), на трэцяй — 31-гадовы левы паўсярэдні зборнай Беларусі па гандболе і іспанскай "Барселоны" Сяргей Рутэнка — 54 (1, 15, 21).

Зімовы футбол у Гродне

Кошт білетаў на дамашні матч БАТЭ з турэцкім "Фенербахчэ" ў 1/16 фіналу Лігі Еўропы УЕФА складзе 40, 70 і 100 тыс. рублёў, паведаміла прэс-служба барысаўскага футбольнага клуба.

Рэалізацыя білетаў пачнецца ў сярэдзіне студзеня і будзе ажыццяўляцца ў Барысаве, Мінску і Гродне.

Гульня адбудзецца 14 лютага ў Гродне на стадыёне "Нёман" умяшчальнасцю 8800 чалавек. Раней БАТЭ праводзіў дамашнія паядынкі асноўнага раўнда еўракубкаў у Мінску, аднак стадыён "Дынама" 1 снежня зачыніўся на рэканструкцыю, паведамляе БелаПАН.

Зборная Беларусі рыхтуецца да чэмпіянату свету

Мужчынская зборная Беларусі па гандболе ў межах падрыхтоўкі да фінальнай часткі чэмпіянату свету з 4 па 6 студзеня прыме ўдзел у міжнародным турніры ў Швейцарыі.

Беларусы згуляюць разам з камандамі Швейцарыі, Аўстрыі і Катара.

Нагадаем, што зборная Беларусі праводзіць падрыхтоўку да чэмпіянату свету, які пройдзе ў Іспаніі. На папярэднім этапе наша каманда выступіць у групе С, дзе яе сапернікамі будуць каманды Польшчы (12 студзеня), Сербіі (14 студзеня), Паўднёвай Карэі (15 студзеня), Славеніі (17 студзеня) і Саудаўскай Аравіі (19 студзеня).

В Новый год — с новыми идеями!

Какие проблемы стоят перед народами мира в этом году? Как собираются их решать сейчас и в перспективе? Какие при этом рождаются идеи и планы?

Евросоюз ввел новые правила провоза валюты через свои границы

На территории Евросоюза с 1 января начали действовать новые таможенные правила — они касаются в том числе провоза денежных средств через границу. С чем это связано? С борьбой с преступностью и терроризмом.

Теперь при прибытии и отбытии с территории ЕС гражданин, имеющий при себе сумму от 10 тысяч евро, обязан подать таможенную декларацию дважды — как при ввозе, так и при вывозе денежных средств. Декларировать следует не только наличные в евро, но и эквивалент в любой другой валюте, а также ценные бумаги и денежные инструменты, такие как дорожные чеки, векселя и тому подобное. Правило действует и при проезде через страны ЕС транзитом.

В декларации необходимо указать паспортные данные, информацию о владельце/владельцах денежных средств (это может быть физическое или юридическое лицо), сумму, происхождение денег (например, наследство, личные сбережения, продажа недвижимости и т.д.) и их назначение. Кроме того, требуется указать и детали поездки (тип транспорта, номер рейса/поезда/судна).

Если в декларации будут указаны недостоверные или неполные сведения, подавший ее понесет наказание, а деньги могут быть конфискованы.

ЕВРОЗОНА В 2013 ГОДУ

Такие разные улыбки



Отношения между Францией и Германией издавна имеют огромное значение для функционирования Европейского Союза. В последние годы консервативные руководители двух стран — канцлер Германии Ангела Меркель и бывший президент Франции Николя Саркози — сообща принимали решения в отношении еврозоны, страдающей от экономических кризисов. Однако в 2012 году к власти во Франции пришел президент Франсуа Олланд, придерживающийся левых взглядов, и развитие отношений между двумя странами оказалось под вопросом. Как эта ситуация может повлиять на Европу в 2013 году?

Когда в начале декабря Европейскому Союзу вручалась Нобелевская премия мира, канцлер Германии Ангела Меркель и французский президент Франсуа Олланд сидели рядом, таким образом демонстрируя солидарность, которая была отмечена председателем Нобелевского комитета Торбьёрном Ягландом.

"Присутствие здесь сегодня канцлера Германии Ангелы Меркель и президента Франции Франсуа Олланда делает этот день особенно символичным", — заявил он.

Однако демонстрация единства скрыла обострившиеся разногласия между двумя самыми влиятельными европейскими лидерами.

Канцлер Меркель руководит страной с самой мощной в Европе экономикой и решительно выступает за бюджетную дисциплину и меры жесткой экономии во всех странах Еврозоны. Однако эта политика становится все более непопулярной в целом ряде стран, где не прекращаются массовые протесты против принимаемых правительствами мер.

Что касается Олланда, он пришел к власти во многом благодаря своим обещаниям смягчить политику жесткой экономии и вернуться к политике стимулирования экономики.

В 2013 году в Германии состоятся всеобщие выборы. Согласно результатам опросов, вторая крупнейшая партия социал-демократов отстает от правящей партии, но пока не потеряла шансов на победу.

Как и Олланд, кандидат от социал-демократов Пеер Штайнбрюк выступает за смягчение политики жесткой экономии и консолидацию долгов европейских стран.

По мнению экспертов, Олланд и Штайнбрюк способны коренным образом изменить политику Евросоюза. Если у них будут одни и те же цели, эти цели с гораздо большей вероятностью могут быть достигнуты европейскими странами.

Валерий СЕРГЕЕВ.

Чем займется Восьмерка?

В 2013 году функцию государства-председателя Большой восьмерки (G8) будет выполнять Великобритания.

Глава британского правительства **Дэвид КЭМЕРОН** в качестве приоритетных тем для обсуждения ведущими индустриальными странами мира назвал развитие свободной торговли, борьбу с коррупцией и уклонением от уплаты налогов и достижение прозрачности в госуправлении. В 2013 году Восьмерка займется также разрешением сирийского кризиса.

"Группа восьми" сформирована из стран, обеспечивающих две трети от мирового объема промышленного производства. Помимо Великобритании в него входят США, Канада, Германия, Франция, Италия, Россия и Япония. Ближайшая встреча глав этих государств состоится в июне 2013 года в Северной Ирландии. Страна-председатель совета G8 меняется каждый год.

К 2018 году у вашего телефона появятся слух, вкус и обоняние

"Если вы привыкли только говорить по телефону, готовьтесь к радикальным переменам. Сотрудники IBM поделились своими взглядами на то, каким будет компьютер в 2018 году: по их мнению, у него будут все пять чувств, — пишет Марк Пригг в The Daily Mail. — Машины станут мыслить более рационально и аналитически. Мы дадим им способность к суждению, сочувствию, творчеству, а также моральные принципы".

"Когда вы звоните другу и рассказываете, как дела, ваш телефон вскоре определит запахи и их химические и биологические маркеры, даже молекулы, которые говорят о состоянии вашего здоровья. Такие же технологии распознавания запаха просигналят о нарушении гигиены в операционной, о состоянии почвы или санитарной системы города", — приводит издание слова научного сотрудника IBM Лава Варшни.

Хотите забронировать путевку в космос? Пожалуйста!

Летом 2004 года первый частный космический корабль SpaceShipOne достиг границы стратосферы, находящейся, согласно международно принятому определению, выше 100 км над Землей. Пилот Майк Мелвилл три раза направлял хрупкое космическое судно в космос и обратно и приземлился на нем, как на самолете, в пустыне Мохаве в Калифорнии. Первый частный космический корабль стартовал с самолета WhiteKnight, транспортировавшего его на высоту примерно в 14 километров.

Теперь, продолжает автор, SpaceShipOne находится в Национальном аэрокосмическом музее США, а его разработчик, британская аэрокосмическая фирма Virgin Galactic, создала второй вариант — SpaceShipTwo. Самолет-носитель для него, названный WhiteKnightTwo, несколько больше первого. Он должен транспортировать SpaceShipTwo на высоту в 15 км, где тот оторвется от носителя, после непродолжительного планирования включит двигатели и совершит стокилометровый скачок в высоту со скоростью, примерно в три раза превышающей скорость звука.

И он прибывает в стратосферу, описывает параболу, в высшей точке которой от трех до десяти минут все в корабле находится в невесомости.

Автор отмечает, что на полеты на SpaceShipTwo записались и осуществили предоплату уже около 200 космических туристов. По данным автора, "цена за пять минут невесомости составит 200 тыс. долларов". Однако, по словам главы группы Virgin Ричарда Брэнсона, такая цена будет держаться недолго. Брэнсон говорит, что "первопроходческая работа" тех, кто сейчас платит по 200 тыс. долларов, впоследствии позволит снизить цену, "чтобы в космос смогли полететь тысячи людей, не только некоторые представители привилегированных слоев".

Первый космический турист Деннис Тито, в 2001 году совершивший полет на МКС на российском корабле за 20 млн долларов, предполагает, что конечная цена установится в пределах от 5 до 10 тыс. долларов. За такую сумму многие смогут слетать в космос.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

2013-й: расслабляться не стоит

Самые пессимистичные прогнозы развития ЕС в 2012 г. так и не сбылись: единая валюта не девальвировалась, выхода Греции из еврозоны не случилось, не произошло и коллапса банковской системы. Но это не значит, что 2013-й будет исключительно позитивным.

Замедление экономики, отметившее вторую половину 2012 г., никуда не денется и в 2013 году. И если такие локомотивы еврозоны, как Франция и Германия, могут рассчитывать хотя бы на призрачный рост, то аутсайдеры так и не выберутся из красной зоны.

Неуверенность относительно жизнеспособности испанской экономики и способности Португалии самой обслуживать свой долг, угроза возвращения Берлускони в Италии, растущие дефицит бюджета и безработица во Франции, социальное недовольство жесткой экономией в Греции и балансирующий на грани дефолта Кипр — 2013-й готовит еще немало сюрпризов.

До 70 лет

Президент России Владимир Путин подписал закон, повышающий предельный возраст, до которого высокопоставленные чиновники могут находиться на госслужбе, до 70 лет. "Введение данной нормы будет способствовать сохранению на федеральной государственной гражданской службе высококвалифицированных и опытных государственных гражданских служащих, относящихся к руководящему кадровому составу", — сообщается на сайте Кремля.

Общественный транспорт Таллинна стал бесплатным

С 1 января таллиннцы, зарегистрированные в реестре жителей эстонской столицы, бесплатно пользуются общественным транспортом. На этот проект мэрия Таллинна выделила 12 млн евро.

Для бесплатного проезда необходимо приобрести электронные проездные карточки. При входе в автобус, троллейбус или трамвай, такую карточку нужно приложить к электронному регистратору — валидатору.

Новый виток в битве за рынки

Южнокорейская компания выпустила в продажу телевизор с экраном в 140 см на основе технологии OLED (органических светодиодов). Таким образом начался новый виток в битве за завоевание рынка крупноразмерных телеэкранов. Экраны на светодиодах OLED более экономичны, чем жидкокристаллические и плазменные дисплеи.

Абрамович померился яхтами с катарским шейхом

Российский олигарх и владелец английского футбольного клуба "Челси" Роман Абрамович уже второй раз в новом году привлек внимание прессы, ранее освещавшей его грандиозную вечеринку на Карибах. От внимания журналистов не ускользнуло то, что мероприятие, посвященное встрече Нового года, превратилось в очередную "битву суперъяхт", в которой русский миллиардер посоперничал с одним из своих наиболее важных гостей — премьер-министром Катара шейхом Хамадом Бен Джасемом Бен Джабером Аль-Тани.

Последний прибыл на вечеринку Абрамовича на своей суперъяхте Al Mirqab голубого цвета, которая была поставлена на якорь рядом с роскошной белой яхтой Абрамовича Eclipse ("Затмение"), пишет The Daily Mail. Al Mirqab катарского шейха оборудована десятью многокомнатными номерами, рассчитанными на 24 гостя. В каждом номере своя ванная, гостиная и спальня. Кроме того, на яхте два VIP-номера для владельца судна и 55 комнат для обслуживающего персонала. Из развлечений на яхте есть кинотеатр, бары, крытый бассейн, джакузи и вертолетная площадка.

Судно Абрамовича рассчитано на 80 сотрудников, имеет два бассейна, две вертолетные площадки, диско-зал и примерно 30 кают. Оно также оборудовано миниатюрной подводной лодкой и даже системой противоракетной обороны.

Рассказать всю правду

Основное оппозиционное движение в Венесуэле призвало правительство "рассказать всю правду о состоянии здоровья президента Уго Чавеса". Венесуэльский лидер не появлялся на публике со времени очередной операции на Кубе три недели назад. Один из лидеров оппозиции Рамон Авеледо сказал, что правительство действует безответственно, убеждая венесуэльцев в том, что президент Чавес по-прежнему выполняет свои обязанности.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Дело тонкое, галерейное

Богемная штучка

По галереям Будапешта моей проводницей вызвалась быть Юци Ишпан. Я ею откровенно любовалась, она показалась мне истинной мадьяркой, как иногда называют венгерок в Европе, намекая, видимо, не без зависти на их женскую "хищность". Как игла, тонкая, с великолепной матовой кожей лица, с буквально лаковыми черными волосами, Юци выглядела эдакой богемной штучкой космополитичного мира: на ногах кеды с золотыми заклепками, на плечах норковый полушубок — будто бы случайно наброшен. Такой вот фьюжн, который, заметила, приобретают только в художественных кварталах лучших столиц мира. Была в ее облике хорошая доля игры, иронии, ненатужности. А я ценю это в людях. Юци, как и многие венгры, живет на два мира, на два города: Будапешт и Нью-Йорк. В Венгрии у нее небольшая адвокатская практика. В США, где она тоже дома, — муж и его галерея современного искусства. Так что она в галерейном деле знает толк и имеет хорошие связи.

Продавая, просвещать

Собственно, почему я заинтересовалась арт-дилерством, арт-сценой Венгрии? Торговля искусством — бизнес богатых и для богатых. И если он в стране есть, процветает, значит, в обществе есть немалый финансовый ресурс. А также психологический и просветительский. Потому что продавать искусство, не просвещая, невозможно. Такая эстетическая скрепа, как выставки-продажи изобразительного искусства, городскую среду и горожан не просто облагораживает, но и развивает. И ставит под сомнение навязчивые мысли об экономическом кризисе, который якобы сковал всю жизнь Европы.

Первые цифры, которые были представлены мне в Будапеште, удивили. Конечно, я понимала, что Минск с Будапештом почти ни в чем не сравнить, ну разве что по количеству жителей: в столице Венгрии, как и в столице Беларуси, проживает около 2 миллионов жителей. Но при этом в Минске всего 15 галерей современного искусства (и коммерческих, и государственных, которые продажами не занимаются). В Будапеште — около 50. Разница колоссальная. На мой взгляд, это говорит о многом. Еще раз повторю: кто покупает, коллекционирует искусство, кто, так сказать, активно пользуется им? Богатые — да. А еще — любопытные, оптимистичные, творчески настроенные люди. Значит, и тех, и других в городе на Дунае достаточно, чтобы пять десятков галерей жили и функционировали. А у нас, констатируем, это очень квёлый сегмент бизнеса и культуртрегерства. По-настоящему галерейной работой (то есть выставками и продажами) в Минске вообще занимаются только несколько площадок: старейший художественный салон "Мастацтва", а также галереи "Верхний город", "ЛаСандр", "Концепция", "Беларт". И коллекционеров можно по пальцам пересчитать, более того, почти все они до сих пор чуть ли не подпольные, потому что общественный климат, как говорится, не способствует...

Коллекционеров не находят, их завоевывают

Свою галерею "Вилтин" ("Viltin") Кристина Диан открыла на улице Сечени, что в самом сердце Будапешта, в 2008 году, в момент, по общему мнению, крайне неподходящий, кризисный. А вот не жалеет, ведет свой "корабль" (200 метров квадратных арендованной площади) довольно уверенно. Наверное, помогает базовое экономическое образование, работа в большой телекоммуникационной международной фирме, стажировка в Америке.

"Вилтин" проводит 9—10 выставок в год. После каждой выставки продается 2—3 картины. Художник получает 50 процентов от продажи.

— В Будапеште вообще довольно широкий круг знатоков и ценителей искусства. Они всегда ходили по галереям, хотя из-за кризиса продажи снизились. Приезжают к нам даже из-за рубежа, но просто так, "случайно", коллекционеры не приходят. Их нужно завоевывать. Галерея должна сама выезжать за границу, принимать участие в зарубежных выставках-ярмарках. Контакты — это личное, кропотливое дело каждого владельца и самое дорогое, что у него есть, — со значением констатировала Кристина.



Кристина Диан, совладелица галереи "Вилтин".

Почему государство дает деньги частным галереям

Кристина рассказала, что в этом году, например, даже не была в отпуске, да и больших рождественских каникул у нее не предвидится. Все потому, что пропустить хоть одну международную выставку или фестиваль смерти подобно: контакты — это деньги. Но кроме средств от выставочной деятельности коммерческая галерея деньги может получить от *Национального культурного фонда*.

— Мы не такая могущественная в художественном смысле страна, поэтому государство дает деньги частным галереям, чтобы венгерское современное искусство могло присутствовать в международном контексте, — объяснила Диана. И привела в пример Польшу: — Лет 10—15 назад даже областные галереи там стали получать поддержку от государства. И они со временем так возмужали, что теперь не требуют поддержки. И в Венгрии такая же система. Конечно, получить деньги непросто. В этом году только 6 или 7 галерей спонсировали и дали всего около 20 миллионов форинтов (примерно 10 тыс. долларов). А чтобы принять участие в выставке-ярмарке за рубежом, требуется 4—5 миллионов. То есть все расходы не покрыли, но поддержку оказали.

— Скандалов не бывает? Это ведь лазейка для коррупции.

— У нас это открытая процедура. Скандалов не было.

— А какие цены сейчас в Венгрии на современное искусство?

— Цены начинаются с 150 евро — если автор молодой и неизвестный. А "имена" стоят по 12—15 тысяч евро — если венгры. Зарубежные — немцы, англичане — те вообще бешеные деньги.

— Интересно, коллекционеры торгуются?

— Само собой! Еще в дверь не зашел, а уже сбивает цену.

— Известные политики покупают произведения искусства, ходят на выставки?

— Да, ходят и покупают. Но не современников, не актуальное искусство. Они предпочитают проверенные временем вещи.

— А можно узнать, какие картины есть в вашем собственном доме? В каком стиле?

— Ой, без стиля, — рассмеялась Кристина. — Есть все, что дети не могут испортить.

Галерея — вызов и наслаждение

Про детей как-то сам собой зашел разговор и с Ласло Бороцем, директором некоммерческой "2b Галереи". Его старший сын окончил университет в Дании, и "пусть бы там и оставался", уверенно сказал Ласло. Потому что сейчас из-за кризиса все в Венгрии в глубоких долгах, люди живут в стадии "пережить-пересидеть". Но если бы снова проводить референдум, он убежден, что большинство снова сказали бы "да" Евросоюзу. Без его помощи страна не смогла бы ничего ни построить, ни перестроить.

Его "2b Галерея" — место престижное, хотя и "нон-профитное", то есть неприбыльное. Оно принадлежит самоуправе района. Деньги галерея получает от государства на конкурсной основе — под талантливые проекты. Ищут также международные источники. Здесь редко что-то продается, но художники все равно охотно выставляются в "2b" — вот что значит имя и место. Конечно, это заслуга Ласло как руководителя. Его карьера галериста удивительна. Если Кристина Диан, экономист по образованию, руководить своей галереей взялась после точного расчета, то Ласло Бороц был оперным певцом, до 2006 года пел в театре и занимался культуртрегерством одновременно. Галерея — это было его хобби. Но оно победило профессию.

— А оперу оставили по материальным причинам? — нескромно поинтересовалась я.

— Нет! Но надо было выбирать, чтобы делать хорошо одно и не портить другое хорошее, — ответил Ласло.

— Подозреваю, что ваша жизнь стала труднее...

— Но интереснее. Галерея — другой вызов и другое наслаждение. Но ответственность не меньшая. Здесь вступает в силу другого рода эксгибиционизм: показать других в свое удовольствие.

Когда мы разговаривали с Ласло в начале декабря, он готовился к открытию нового проекта, посвященного 200-летию издания сборников сказок братьев Гримм — это событие как раз сейчас отмечается в Европе. В проект Ласло пригласил 7 пар братьев и сестер (художников), чтобы каждая пара проиллюстрировала одну сказку. Я думаю, арт-проект не останется без внимания в Будапеште. Но вообще даже немного удивило, с каким спокойным оптимизмом смотрит в будущее г-н Бороц. Понятно, что разбогатеть на галерейном деле ему вряд ли удастся. Материально он всегда будет иметь минимум. Но человек больше денег ценит, кажется, саму возможность заниматься любимым делом, хотя на дворе капитализм, кризис, и, по нашим представлениям, это что-то сродни концу света. На деле все не так. Есть много возможностей для творчества, причем за государственные деньги.

Будапешт провожал меня запахом корицы, апельсиновых корочек, глинтвейна, который продавали на улицах и площадях. Каждое уважающее себя здание в центре было украшено рождественским венком и большими связками сухого красного перца. Венгры любят острые ощущения, красный перец — их национальный символ. В душе они всегда готовы к переменам.

Елена МОЛОЧКО.

Будапешт—Минск.



Актуальная встреча на выставке актуального искусства.



Около "2b Галереи" всегда людно — и зимой, и летом.

ПЕРСОНА

Живой классик

25 вопросов художнику, который стал всенародно известным, потому что никогда не стремился к этому

Феномен народного художника Беларуси Леонида Дмитриевича Щемелева, которому буквально через месяц, 5 февраля, исполнится 90 лет, еще до конца не разгадан современниками, хотя этот могучий человек и талантливый живописец отмечен почти всеми наградами, существующими в государстве, а также практически именной галереей в нашей столице. Картины художника Щемелева нравятся людям. Эта простая фраза вбирает в себя больше, чем могут сказать искусствоведы и критики, потому что чувствам, которые публика испытывают перед его картинами, не требуются доказательства. Зритель "голосует" за Щемелева по велению сердца, интуитивно. Не в последнюю очередь поэтому он до сих пор один из самых продаваемых белорусских художников. Как-то на открытии его выставки один солидный, никому не известный господин попросил слова и сказал буквально следующее: "Я человек земной, реальный и долгое время гордился своим домом: его современными коммуникациями, котлом для обогрева, который установил так разумно, энергосберегающими материалами. А потом я увидел Щемелева... И теперь горжусь тем, что у меня в доме с современными коммуникациями есть картины этого большого художника".



1. **— Леонид Дмитриевич, какое место в вашей жизни занимает политика?**

— Не большое. Политика для художника разрушительна. Это аксиома. Даже при советской власти я выставлял в Москве женщин, лошадей и цветы, а не рабочий класс, вождей и стройки. И все приветствовали. Нельзя сидеть сразу на двух стульях. Например, когда хороший живописец Алексей Марочкин сделал пару лет назад свою персональную выставку, было очевидно: то, что написано им в XX веке, до того, как он занялся политикой, — искусство. Все, что теперь, под влиянием сиюминутного момента, — большой и большой вопрос.

2. **— Вы получили столько интересных наград! Какая самая памятная эмоционально?**

— Не припомню, чтоб награда мне поднимала дух. Я всегда интересовался больше тем, что делаю в мастерской. Да, мне последнему из художников Беларуси присвоили звание "народного" еще при СССР. А потом все стало по-иному, с других позиций. Все изменилось: что хорошо, что плохо... Жизни художественной сейчас практически нет. Союз художников пущен на самотек, а пользы от самотека государству никогда не было.

3. **— Можно спросить на правах старой знакомой, как вы распорядились премией Союзного государства? Огромная сумма в 100 тысяч долларов, кажется.**

— Ровно половину отдал детям и внукам. Половину жена положила в банк на счет, она у меня семейным бюджетом заведует.

4. **— Вы знаете, Белорусский союз дизайнеров готов выдвинуть на премию Союзного государства художника Владимира Цеслера. Как бы вы это прокомментировали?**

— Зачем путать дизайн с живописью? Нужно поднимать национальный дух, национальный колорит. Владимир Цеслер — модная персона. Кстати, по молодости, еще в 1970-х, он сшил мне однажды стильные брюки: он всегда был классным конструктором. Но когда в стране есть такой большой художник, как Гавриил Ващенко, то какие могут быть дискуссии?

5. **— К вам любят приходить официальные лица и известные общественные деятели — причем из разных политических лагерей. Ваше творчество для них, наверное, как площадь примирения. Вы писали деятелей белорусского Возрождения, а также чиновников из Администрации президента. В вашей душе нет раздвоения?**

— Лапочка, я пишу людей, а не их мундиры.

6. **— А этот портрет Ленина? Он у вас человек страдающий, мыслящий... Ни разу не видела эту картину на ваших выставках. Почему не выставляли?**

— Савицкий был ее яростный противник. Я написал холст, кажется, году в 1968-м. Я считаю, Владимир Ильич оставил слишком большой след в мировой истории, чтобы судить-рядить о нем с сиюминутных позиций, выгод, представлений о счастье-несчастье. Он фигура трагическая, для искусства очень интересная. К нему как к личности еще вернутся. Помнит же весь мир Робеспьера, Дантона... Ушел он рано. У нас в 50 лет только начинают писать, а он уже примерно в таком возрасте завершил свой жизненный путь. Ленина погубила не только болезнь, но и невиданная концентрация отрицательных эмоций, скопившихся вокруг него. А теперь есть тысячи правильных, вроде бы лучших, а — проходят они по истории, "как с белых яблонь дым".

7. **— Но разве не Ленин запустил маховик репрессий в нашем государстве? Вы свидетель того времени, неужели не чувствовалось в обществе, что над головой каждого висит топор насилия?**

— На мой взгляд, нет. Было всеобщее уважение к руководству страны после падения Берлина. А до войны в нашей среде разговоров, кто такой Сталин, вообще не велось. Шла жизнь — хуже, лучше. Мы жили плохо до войны. И не очень хорошо после.

8. **— То есть было не до политики?**

— Все чувствовали мировое критическое, агрессивное отношение к новому советскому государству. И были сплочены. К тому же советская пропаганда работала: "Сегодня плохо, завтра будет лучше". Жили надеждой.

9. **— А вы мне когда-то цитировали частушки 1930-х годов: "Спасибо Сталину-грузину, что одел нас всех в резину". Помните?**

— Да, ходили и анекдоты. Но в основе все-таки к государству у народа было уважение — именно к государству, а не к конкретной личности. То, что говорят сейчас люди, сами не пережившие сталинизма, не совсем верно. Они представляют ту эпоху только как колоссальный зажим. Да, он был — классовый, национальный. Миллионы в концлагерях. Но у нас на улице в Витебске была арестована только одна женщина. Мой отец был задержан по подозрению в участии в троцкистском кружке, но вскоре выпущен. Это факты. Других я свидетелем не был и страха не чувствовал. Война — вот где трагедия. Это было народное несчастье, политика отошла на второй план. Мы с семьей эвакуировались в Москву: мама, беременная старшая сестра и я, еще допризывник. Потом уехали в Иваново, потом под Горький, откуда я и ушел в армию, когда исполнилось 18.

10. **— Вы были свидетелем предательства на фронте по халатности, по лени, по недоразумению?**

— По беспомощности — это было. По неразберихе... Сначала даже в армии плохо кормили. Я выжил, потому что и до войны мало ел, привык к самоограничению и не чувствовал такого голода, как те ребята из Горьковской области, с которыми был мобилизован. Они приехали в армию, в учебку, в добротных кожухах, в валенках, сильные, крепкие. И через месяц у них наступило колоссальное утомление от недоедания, они попросту обессилели: 650 граммов сырого хлеба в день, суп без мяса. Но я дома еще хуже питался, поэтому не чувствовал такой катастрофы. Меня даже выбирали, чтобы я разливал суп по тарелкам для всех. И все равно не доверяли, сидели по 10 человек рядом, следили. А уже на фронте, на передовой, там давали все, что только было в стране: американская тушенка и прочие деликатесы. В металлических коробках доставляли, ты таких и в глаза не видела. Но какой тут аппетит, когда смерть ходит по пятам, только успеваешь опомниться после потери близких товарищей. Грубо говоря, не до жратвы. Общее настроение тяжелое. Когда меня перевели в кавалерию, было уже по-другому. Там уже чуть лучше жилось, чем в пехоте.

11. **— Об офицерстве мечтали, о карьере военного?**

— Нет. И времени не было думать о будущем. Слово "мечтать" — это когда дома сидишь и рассуждаешь сам с собой. А на войне не до рассуждений. И особо грамотных рядом со мной не было, чтобы заводили разговоры о жизни вообще. Люди на войне жили только сиюминутными потребностями.

12. **— А вот такой вопрос, может быть, немножко дикий: кто выживал на войне? Какую-то формулу можно вывести теперь, когда анализируешь те события?**

— На передовой никому ни под какой формулой выжить возможности не было. Наступление, тебя поднимают и... Об этом страшно говорить. Если ты выжил после боя — это что-то божественное. И немцев тоже гибло много. Я помню, как их в лесах под Мозырем — они выпившие были, каски сняты — мы расстреливали из-за деревьев.... А ночью отдыхали все, и мы, и они.

13. **— Стреляли метко?**

— Не знаю... Я это не люблю вспоминать... На учениях хорошо стрелял.

14. **— Я вот думаю, что ваша избранность, Леонид Дмитриевич, проявилась в том, что судьба как поставила вас к холсту, так и на всю жизнь. Не метало вас из стороны в сторону, верно?**

— Я никогда не думал, что заслужу звания и награды. Но привязанность только к искусству чувствовал всегда. И в училище, и в институте, и позже, когда меня отвергали, не принимали... Это нормальный процесс, я ни на кого не в обиде. В 1960-х годах написал картину "Материнство", и Москва послала ее в Англию. А здесь никто не одобрил, Миша Савицкий сказал: "Ерунду сделал..." До сих пор где-то в музее она лежит, и никто ее с тех пор не видел.

15. **— Вас по-настоящему оценили сначала в Москве. И только потом в родном Минске. Такой был принят расклад, что все главные признания за Москвой, да?**

— Ну, в Минске тоже были люди, которые хорошо относились к моему творчеству. Я не был "один на белом в свете", нет. Был в компании, спорил, выступал, делал выставки каждый год. Кто-то защищал, кто-то сильно ругал, а люди старшего поколения просто молчали. Ахремчик никогда не был против, хоть и не "за", Цвирко всегда на моей стороне, но он был моим педагогом. Только на дипломе "проморгал", но потом, правда, извинился.

16. **— Вам пришлось защищать диплом через год еще раз?**

— Нет. Мне его выдали вовремя. Но большинство членов государственной комиссии голосовало против, и только народный художник Йогансон из Москвы, как председатель комиссии, спас меня — у него было два голоса, они и стали решающими.

17. **— Вы показали ваш диплом — картину "Свадьба" — на одной их своих персональных выставок в музее. Симфоничный, полный жизни, красивый холст. Что не устроило комиссию? Хотелось пафоса? Больше государственности?**

— Перед тем как написать эту картину, я был в Витебске на свадьбе. Я ничего не придумал, после войны так было! А меня упрекали: "Где ты видел это?" Реальная жизнь показалась неуместной...

18. **— Как пережили этот первый провал, помните?**

— Я не был приглашен даже на вечер в ресторан, все были против, и студенты тоже. Хотя все 6 лет избирался старостой. Но ни один человек не подошел ко мне после защиты, кроме Толика Аникейчика (народный художник, скульптор, 1932—1989. — **Е.М.)**, но он был не из нашей группы. Я тяжело переживал, у меня открылась язва желудка. А потом собрался и уехал на Север — рисовать, писать с натуры. Надо было утомить боль физически. Союз художников заключил со мной договор на картины и дал аванс полторы тысячи рублей на "старые деньги". Сколько это? Больше, чем 150 долларов теперь. Солидная сумма. Семье оставил и на дорогу хватило. Утопил обиду в работе. А через несколько лет, в 1964-м, сделал персональную выставку, и у меня даже купили одну картину. Хотя противников опять было много.

19. **— Творческое соперничество? А в ком чувствовали соперника лично вы?**

— Сказать правду, я думал только о себе.

20. **— А Михаил Андреевич Савицкий? Вы оба — гордость нашей страны. Но конкуренция в молодости между вами была, вы ее чувствовали?**

— Я уважал Мишу Савицкого. Он сразу заявил о себе в искусстве с хороших левaческих позиций. Потом стал делать военные темы, партизанские в частности, хотя и не знал их лично. Но это были настоящие удачи. Он стал авторитетом. Но с годами, я видел, Михаил Андреевич все больше не любил инакомыслия. Вот в чем дело. Он мне нравился... почти все время. Пока я не понял, что есть какая-то предвзятость по отношению лично ко мне...

21. **— Что его раздражало, как вы думаете?**

— Моя свобода. Я смотрел на жизнь и говорил о ней в искусстве, как чувствовал.

22. **— Михаил Андреевич ушел из жизни с какой-то тайной. Он не все рассказал о себе. Тайна, боль и мука остались с ним... Как вы думаете?**

— Тайна есть, люди многого не знают и никогда не узнают об этой фигуре все. Тем более о его политической миссии, которая ему была предписана. Но он оправдал свою судьбу хорошими картинами, которые останутся в истории советского изобразительного искусства. И говорить об этом больше не надо.

23. **— Как вы относитесь к современному актуальному искусству? Вы бывали в нашей галерее "Ў"?**

— Актуальное искусство... Оно не принадлежит людям, потому что они не могут рассуждать о нем. В этом искусстве много амбиций, даже гордыни, но нет чувств, нет впечатлений.

24. **— Я знаю, вы готовитесь к выставке в Национальном музее, которая откроется 5 февраля 2013 года, пересматриваете свои старые работы. Что думаете о них?**

— Работ около 500 есть стоящих. Выставлю 140. Куда остальные?

25. **— Леонид Дмитриевич, что, по вашему мнению, стало главным политическим событием независимой Беларуси?**

— То, что страна в 1994-м путем свободного голосования избрала президента. Это еще будет оценено потомками, этот факт нашей истории еще принесет нам дивиденды. А пока мы, к сожалению, слишком заняты минутными заботами, личными интересами, своими успехами и неуспехами, чтобы по-настоящему видеть это событие. Страна еще строится. А о государственности следует рассуждать с глобальных позиций. Это сложно.

Елена МОЛОЧКО.
Фото Николая КИРЕЕВА.

ДОСЬЕ «НАРОДНОЙ ВОЛИ»

Леонид Дмитриевич Щемелев родился в Витебске в 1923 году. Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны I и II степеней. В 1959 году окончил Белорусский театрально-художественный институт (теперь Белорусская государственная академия искусств). Народный художник Беларуси, лауреат Государственной премии Беларуси. Награжден медалью и орденом Франциска Скорины. Почетный гражданин Минска. Лауреат премии Союзного государства.

Произведения находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Музее современного изобразительного искусства в Минске, Третьяковской галерее и выставочном объединении "Центральный дом художника" в Москве.

В 2003 году в Минске открыта муниципальная (государственная) Городская художественная галерея произведений Леонида Щемелева, основу составили произведения, подаренные городу художником.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Гюнешь теперь помолвлена

В новогодние праздники певица обручилась с экс-футболистом турецкого клуба "Галатасарай" Гёкханом Джингёзом. Свадьба запланирована на весну.

Семья жениха приехала из Стамбула, чтобы официально попросить руки невесты.

"Для меня помолвка — очень волнительный момент, — рассказывала артистка журналистам. — *Мне пришлось изучить турецкие свадебные традиции; повезло, что азербайджанская и турецкая культуры чем-то схожи. Этим обрядом я хочу дать ему понять, что мне не безразлична его культура".*

Влюбленные обменялись кольцами, которые были связаны красной лентой. Ленточку перерезали родители.

"После обряда я должна носить кольцо не снимая", — говорит певица.

Гюнеш с Гёкханом встречаются не первый год. Они познакомились в интернете, в социальной сети "Фейсбук". Причем раньше Гюнешь весьма скептически относилась к знакомствам в интернете. Однако с этим парнем она переписывалась каждый день аж 4 месяца!

Гёкхан рассказывает, что впервые увидел Гюнешь по турецкому ТВ, когда она участвовала в песенном конкурсе в Стамбуле. Был удивлен, что эта девушка из Беларуси, и решил во что бы то ни стало найти ее...

Даша ПАВЛОВСКАЯ.



Влюбленные и счастливые.

СТАТУС

Сергей Сидорский стал почетным гражданином

В конце прошлого года на заседании сессии Гомельского городского Совета депутатов экс-премьеру вручили знак "Почетный гражданин Гомеля", а также другие атрибуты, подтверждающие данный статус.

Сергей Сергеевич выразил слова признательности за высокую оценку его деятельности и рассказал, что его предки жили в Гомеле на протяжении более 200 лет.

Сам Сидорский родился в Гомеле и провел в этом городе значительную часть своей жизни.

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ



Шэдэўры ад беларускіх мастакоў

Нацыянальны мастацкі музей прэзентаваў каляндар на 2013 год, які праілюстраваны творамі беларускіх майстроў.

Мастак Ігар Бархаткоў, чыя карціна ёсць у календары, падкрэсліў: *"Мне вельмі прыемна, што мастацкі музей робіць усё для таго, каб пра творчасць беларускіх мастакоў казалі, каб яго бачылі. Вядома, для мяне вялікі гонар, што мая праца ўвайшла ў гэты каляндар. Для нашых мастакоў гэта добрая падтрымка, так як іх працы ўбачаць многія людзі".*

Каляндар ілюстраваны творамі такіх мастакоў, як **Апалінарый Гараўскі, Станіслаў Жукоўскі, Вітольд Бялыніцкі-Біруля, Віталь Цвірка, Леанід Шчамялёў, Ігар Бархаткоў** і іншыя.

Каляндар стаў сумесным праектам музея і кампаніі "Белдзяржстрах".

ЗА КАДРАМ

Сяргей Кухто вярнуўся на БТ

У мэтах "аптымізацыі і мадэрнізацыі" структуры БТ у складзе холдынгу створаны Генеральны прадзюсарскі цэнтр. Яго кіраўніком і генеральным прадзюсарам Белтэлерадыёкампаніі прызначаны ***Сяргей Кухто****.*

"*Створаны прадзюсарскі цэнтр будзе дапамагаць нашым творчым людзям максімальна хутка рэалізаваць, а нашым гледачам, адпаведна, — убачыць тую ці іншую новую арыгінальную ідэю"*, — адзначыў Кухто.

Цікава, што летам 2011 года Сяргей Кухто сышоў з Белтэлерадыёкампаніі. Дакладней, звольніўся "па пагадненні бакоў". Да таго як шоумен заняў кіруючую пасаду, гледачы ведалі яго як вядучага "Добрай раніцы, Беларусь!", "Адысеі Кухто" і тэлегульні "Ваша лато".

"На тэлебачанне прыйшла новая каманда, — каментаваў сваё звальненне журналістам Кухто. — *У іх новыя планы, новае бачанне, як усё павінна быць. Скажам так, яно крыху не супадае з маім. Я, як сумленны афіцэр, павінен даць магчымасць рэалізавацца гэтым планам".*



Цікава, што з тых часоў вялікіх кадравых ператрусаў на БТ не адбылося і кіруючая каманда засталася ранейшай...

Вера ВІР.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.25 "Існасць".
06.50 Слово Митрополита Филарета на Рождество Христово.
07.00 "Доброе утро, Беларусь!".
09.00, 12.00, 15.00 "Новости".
09.15 Мультфильм.
10.50 Новогодний концерт с ВИА "Синяя птица".
12.20 "Главная елка страны".
13.45 "Астерикс и викинги". Худ.фильм.
15.10 Новогодний концерт с Дмитрием Колдуном.
16.20 "Морозко". Худ.фильм.
18.15 "Москва слезам не верит". Худ.фильм.
21.00 "Панорама".
21.35 "Двойная сплошная. Любовь". Худ.фильм.
23.20 "Рождественский турнир по хоккею на приз Президента Республики Беларусь". Дневник.
23.45 "Ангел-А". Худ.фильм.

ОНТ

07.00 "Наше утро".
08.00, 09.00, 16.00, 20.30 "Наши новости".
09.05 "Контуры".
10.05 "Новогодний смех".
10.50 "Случайные знакомые". Худ.фильм.
12.35 "Зимний роман". Худ.фильм.
14.05 "Минута славы шагает по стране". Финал шоу.
16.10 "Новогодний переполох". Худ.фильм.
19.40, 20.50 "Рождественские встречи" Аллы Пугачевой".
22.50 "Роман с камнем". Худ.фильм.
00.40 "Кабинетный гарнитур". Худ.фильм.

РТР-Беларусь

07.00 "Клубничный рай". Худ.фильм.
10.20, 11.20 "Чужие мечты". Сериал.
11.00, 14.00, 20.00 "Вести".
12.35 "Шаг навстречу". Худ.фильм.
14.15 "Рождественская "Песенка года".
15.30 "Маша и Медведь". Мультфильм.
16.05 "Война и мир Александра Первого. Наполеон против России. Изгнание".
17.30 "Новая волна-2012". Лучшее.
18.50 "Смеяться разрешается".
20.25 "Новые приключения Аладдина". Худ.фильм.
22.20 "Первая лига МС КВН". Финал.
00.05 "Любовь на сене". Худ.фильм.

НТВ-Беларусь

07.35 "Удачный обмен". Худ.фильм.
09.05 "Возвращение Мухтара". Сериал.
10.00, 13.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Таинственная Россия: Москва. Матрона — заступница столицы?".
11.15, 13.50 "Братья". Сериал.
13.20 "Дело вкуса".
19.30 "Паутина". Сериал.
23.00 "Рождественская встреча НТВ".
00.35 "Опергруппа". Сериал.

СТВ

06.10 "Специальный проект".
07.00 "Колыбельные". Худ.фильм.
08.30 "Женщины ХХ века".
09.00 "Неделя".
10.10 "Большой завтрак".
10.50 "Лавка чудес". Худ.фильм.
12.40 "Такова судьба".
13.30 "Большой КВН".
16.30, 19.30 "24 часа".
16.45 "Званый ужин". Лучшее.
17.40 "Новый год в цирке".
20.00 "Нежность". Худ.фильм.
22.00 "Песни на все времена". Лучшее.

Беларусь 2

07.20 "Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь". Худ.фильм.
09.25, 20.55 "Тэлебарометр".
09.30 "Девчата". Худ.фильм.
11.20 "Навіны надвор'я".
11.50, 21.05 "Женская лига".
12.20 "Школа ремонта".
13.25 "Под грифом "Известные".
14.00 "Мэри Поппинс, до свидания". Худ.фильм.
16.35, 23.35 "Снежная королева". Худ.фильм.
18.30 "Золото Гришина". Док.фильм.
19.05 "Сказ про то, как царь Петр арапа женил". Худ.фильм.
21.00 "КЕНО".
21.30 "Зимний роман". Худ.фильм.
23.10 "Овертайм".

Мир

05.00 Мультфильмы.
06.50 "Финист — Ясный Сокол". Худ.фильм.
08.15 "Экспериментаторы".
08.30 "Любимые актеры".
09.00, 12.00, 15.00, 18.00 "Новости Содружества".
09.10 "Слепой закон". Худ.фильм.
12.10 "Столица в лицах".
12.40 "Большая игра". Сериал.
15.10 "Личная жизнь доктора Селивановой". Сериал.
17.00 "Слово за слово".
18.10 "Практическая магия".
19.10 "Клан Кеннеди". Сериал.
20.30 "Голубка". Худ.фильм.
22.30 "Д'Артаньян и три мушкетера". Худ.фильм.
03.00 "Волга-волга". Худ.фильм.

Белсат

07.00 "ПраСвет".
07.25 "Зона "Свабоды".
07.55 "Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча".
08.20 "Два на два".
08.25, 15.45 "Архімандрыт". Дак.фільм.
09.35 "Euromaxx".
10.05 "Форум".
10.50 "Сенсацыя ХХ стагоддзя". Серыял.
11.45 "Пара асоб, малы час". Маст.фільм.
13.30 "Сімфанічны канцэрт".
14.35 "Эксперт".
15.10 "Таўкачыкі на Каляды". Дак.фільм.
16.35 "Невядомая Беларусь". "Вясна". Дак.фільм.
17.10 "Сон-трава". Канцэрт гурта "Троіца".
17.40 "Відзьмо-невідзьмо".
18.10 "Царква на мяжы". Рэпартаж.
18.35 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
18.45 "Казкі для дзетак".
19.00 "У Бога за пазухай". Маст.фільм.
21.00, 02.10 "Аб'ектыў".
21.25 "Дзень вялікай рыбы". Маст.фільм.
22.40, 23.40 "МакраФон". Канцэрт Зміцера Вайцюшкевіа.
23.10 "Вагон".
00.15 "Дочкі шчасця". Маст.фільм.

БУДЗЬЦЕ ЗДАРОВЫЯ!

Хутчэй папраўляйцеся, дарагія нашы Рыгор Іванавіч і Ігар Міхайлавіч!

Трэба ж, напярэдадні Новага года здарылася бяда: у 6-й мінскай гарадской клінічнай бальніцы апынуліся два ўсім вядомыя, усенародна любімыя дзеячы беларускай культуры — народны паэт Беларусі **Рыгор Барадулін** і народны артыст СССР кампазітар **Ігар Лучанок**. Абодва — з цяжкімі траўмамі.

...3 студзеня тэлефонную трубку ў кватэры паэта ўзяла яго жонка **Валянціна Міхайлаўна**, уся запыханая:

— *А я толькі-толькі з бальніцы — Рыгору зранку аперацыю зрабілі, паспела якраз да пачатку ў ягоную палату. Падбадзёрыла і сама падбадзёрылася: ён трымаўся зусім спакойна. А боль жа ў яго, знаю, быў нясцерпны. Хаця напачатку мы з ім думалі — ну, будуць проста сінякі. Паслізнуўся і ўпаў, ужо сядаючы ў машыну пасля сустрэчы са сваімі чытачамі. Аказалася ж — складанейшы пералом пляча. Сёння ў бальніцы чакала, пакуль вернецца з аперацыйнай, а ён проста малайчына! І доктар кажа, што з зайздроснай мужнасцю яго знакаміты пацыент са складаным пераломам перанёс аперацыйную экзекуцыю, ды яшчэ пад мясцовым наркозам (агульны не дазваляюць старыя сардэчныя справы). Запэўніў, што ўсё будзе добра. І я ў тое веру! Ой, прабачце, канчаю размову — зноў пабягу лавіць таксі, ехаць да яго...*

І мы, шматлікія прыхільнікі боскага дару вялікага паэта (зразумела, калектыў рэдакцыі "Народнай Волі" ў тым ліку), таксама шчыра верым: усё будзе добра! Мацуйцеся, папраўляцеся як найхутчэй і вяртайцеся дадому, дарагі Рыгор Іванавіч, "у поўным баявым", з невычэрпным жаданнем зноў тварыць і дарыць нам непараўнальныя ўзоры мудрай, адухоўленай паэзіі.

Зычым таксама хутчэйшай папраўкі, добрага здароўя і знанаму чарадзею беларускай музыкі Ігару Лучанку, якога, на жаль, зараз чакае паўторная аперацыя на калене...

Віншуем, шаноўныя і незаменныя вы нашы, з Новым годам! Хай ён прынясе Вам абнаўленне ўсіх сіл і новы зарад творчага імпэту.

Святлана КЛІМЕНЦЕНКА.

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

5—13 студзеня

Канцэрты

Палац Рэспублікі
6 — "Однажды в Снежном королевстве".
5, 6, 7 — "Новогодние приключения бессменной четверки".
Канцэртная зала "Мінск"
5 — "Тайна Снежной Королевы".
6 — "Просто Карлсон".
8 — "№13".
12 — Вечар творчага дуэта **Вольгі Патрый і Валянціны Паліканінай**.
12 — "На том же месте в будущем году...", камедыя.

Прэм'ера брадвейскай камедыі па п'есе Бернарда Слейда, прадстаўленай тэатральным праектам акцёраў Тэатра-студыі кінаакцёра "ТриТформаТ".

Творчае супрацоўніцтва каманды ўжо вядома па такіх работах, як спектакль "№13" і "Сродак Макропуласа".

"На том же месте в будущем году..." — гэта лірычная камедыя з меладраматычным адценнем, адзін з лепшых узораў брадвейскай драматургіі, якая вось ужо на працягу доўгага часу не сыходзіць з падмосткаў самых лепшых тэатраў усяго свету.

Гэтая п'еса — пра сапраўднае каханне і сапраўдную мару. Адна любоўная гісторыя — і жыццё цэлага пакалення. У загараднай гасцініцы сустракаюцца двое. Так пачынаецца выпадковы раман працягласцю ў чвэрць стагоддзя.

На тэрыторыі Рэспублікі Беларусь гэты тэатральны хіт пастаўлены ўпершыню. У ролях — **Вера Палякова, Алеся Пухавая, Віктар Рыбчынскі, Аляксандр Бранкевіч, Георгій Сівохін.**

Рэжысёр — **Таццяна Траяновіч.**

Белдзяржфілармонія
5, 6, 7 — Навагоднія спектаклі для дзяцей, музычная казка "Чароўнае заклінанне мадам Завірухі".
9 — "Гады падарожжаў і вяртанне: Французская Швейцарыя — руская Францыя".
11 — Вакальны ансамбль **"Камерата".**
12 — "Песня пра долю", рок-опера.
13 — Хор "Крынічка".
Малая зала
5 — Канцэрт камернай музыкі.
6 — Фальклорная група "Купалінка".

НОВЫЕ ИМЕНА

Хоббиты европейского леса выходят из тени

В ушедшем году произошло два как будто не связанных между собой события. Во-первых, состоялась ***премьера фильма "Хоббит: Нежданное путешествие".*** *Его главный герой, добропорядочный хоббит Бильбо Бэггинс, ввязывается в авантюру, отправляясь к черту на кулички за сокровищами, над которыми чахнет дракон. Во-вторых,* ***Евгений Литвинкович,*** *индивидуальный предприниматель из города Жодино, продал свой небольшой бизнес, чтобы искать счастья на музыкальном конкурсе в Украине. И дошел в своих поисках до суперфинала популярного шоу "Х-Фактор". На кону два миллиона украинских гривен — почти четверть миллиона долларов. В субботу 5 января украинские зрители решат, отдавать ли их чужаку.*



Хоббиты — сказочный народ, придуманный английским писателем Дж.Р.Р.Толкиеном. Они низкорослы, из-за чего их также называют полуросликами, склонны к полноте и, напротив, совсем не склонны к разного рода авантюрам. Они из тех, кто журавлю в небе предпочтут синицу в руках. Поэтому Бильбо Бэггинс испортил репутацию в глазах своих собратьев, занимаясь неприличными для нормального хоббита вещами: путешествиями, дружбой с эльфами и гномами, сочинением стихов.

Писатель Петр Васюченко, один из зачинателей жанра фэнтези в литературе на белорусском языке, как-то назвал белорусов "хоббитами европейского леса". Петр Васильевич писал: *"Они прячутся в тень от самих себя, надеясь, что эта тень их спрячет. И что эта тень потом поможет им выйти из тени. Потому что им выгодней, чтобы их реального существования не замечали. Это нация, которая породила единственного в мире философа, утверждающего, что его нет".*

Если перевести писательскую гиперболу на обыденный язык, белорусы не любят выделяться, хотят жить тихо и незаметно. Как и хоббиты, они скорее будут крепче сжимать в руках свою синицу, чем погонятся за призрачным журавлем. Им по душе, когда в уравнении как можно меньше неизвестных. Но всегда найдутся те, кто нарушит это правило. Женя Литвинкович из таких. При своих полутора метрах роста, немного грушевидной фигуре и близкому к фальцету голосу он не побоялся выйти на сцену. Продюсер, поздравляя Женю с очередным успехом, целует его в макушку. Рядом с ведущей он выглядит как школьник средних классов. Казалось бы, совсем не подходящая внешность для звезды. А он срывает овации, выходит в суперфинал. И где? В одной из самых голосистых и поющих стран мира!

Английская идиома "x-factor" означает некую неизвестную переменную в человеке, присущую ему черту, которая делает его особенным, неповторимым и притягательным. У Жени Литвинковича эта неизвестная переменная определенно есть. Разных лестных эпитетов удостаивались от своих поклонников и другие участники шоу, но ни о ком из них не говорили: *"Он перевернул мою жизнь".*

"Я счастлива, что дожила до такого мгновения в моей жизни, что перехватывает дыхание от каждой его песни. Я их слушаю почти каждый день и все по очереди, потом сначала и т.д. Голос — за этим голосом хоть на край Земли!.. Женя, пожалуйста, только не зазнайся! Только не уподобься тем "звездам", которые ничего не вызывают в душе, кроме раздражения и брезгливости. Ты настоящее чудо на земле! Таким останься, пожалуйста!" — такие отзывы на страницах интернета оставляют его поклонники, ласково называющие друг друга "литвинятами".

Диссидент Андрей Синявский когда-то говорил, что у него с советской властью "эстетические разногласия". Женя Литвинкович вслух ничего подобного не произносил. Однако он тоже находится в неявном культурном противостоянии с властью белорусской. Прямо или косвенно власть навязывает не только идеологически "правильное" содержание культурной продукции, но и задает стандарты "правильной" формы. О белорусской эстраде сложно сказать что-нибудь определенное. Пожалуй, единственная ее ярко выраженная черта — это безликость. Здесь не приветствуется индивидуальное высказывание. Надо, чтобы было примерно так же, как у всех. То есть — никак. Да и сильные чувства тоже не приветствуются. От них можно голову потерять, они угрожают психической стабильности. Лучше петь спокойненькие, умиротворенные песенки на усредненные темы в усредненной тональности. А у Жени Литвинковича все выходит "по-жековски". Даже в не слишком выразительные песни Лолиты или Преснякова он умудрился внести драму. Сделать так, чтобы они трогали и запоминались.



В одном случае эта драматизация показалась чрезмерной членам жюри. Женя исполнял песню Киркорова "Немного жаль". Рэппер Серега, тоже перебежчик, когда-то отправившийся искать счастья за пределами Беларуси (теперь он стал судьей проекта "Х-Фактор"), сказал ему: *"Ты стреляешь из пушки по воробьям".* Он не развернул свою мысль, но я, кажется, уловил ее суть. Остальные критиковали Женю не за то. Мол, не по росту песня, не вытянул, и вообще, это эксклюзивная история о разлуке Филиппа и Аллы. Дело не в этом. Настроение этой песни — меланхолическая отстраненность. Жаль, конечно. Ну да ладно, было и прошло... Женя пока еще не понял, как это может быть "немного" жаль. Подошел к исполнению со всей своей пылкостью. Возник конфликт между содержанием и формой.

Судьи поставили Жене "жирный минус", но в этом, скорее, состоит наш большой плюс. Мы, белорусы, сохранили способность переживать по-настоящему сильные чувства. Не устали от них, не разочаровались, не заразились отстраненностью. Слишком навязчиво нас приучали сохранять ровное, стабильное состояние. Долго сжимаемая пружина однажды стремительно распрямляется. Только вот немного... нет, очень жаль, что пока нам приходится удирать для этого куда-нибудь, где нас нет. Как и хоббитам — оставлять свою Хоббитанию.

Дмитрий ГАЛКО.

ВТОРНИК, 8 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.15, 08.20 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 23.05 "Новости".
07.05, 08.05 "Деловая жизнь".
07.10, 08.10, 18.45, 22.55 "Зона Х".
09.15 "Три богатыря и Шамаханская царица".
10.40 "Тайны следствия".
11.10 "Все путем!".
11.35 "Земельный вопрос".
12.10 "Морозко". Худ.фильм.
14.05 "Моя правда".
15.15, 19.20 "Новости региона".
15.25, 23.35 "Небесный суд". Сериал.
16.20 "Врачебные тайны".
16.45 "Невероятные истории любви".
17.35 "Маруся. Испытания". Сериал.
18.25 "Сфера интересов".
19.40 "Калыханка".
19.55 "Джамайка". Сериал.
21.00 "Панорама".
21.45 "Актуальное интервью".
21.55 "Бигль". Сериал.
23.20 "День спорта".
00.30 "Звездные врата. Первый отряд". Сериал.

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Старик Хоттабыч". Худ.фильм.
10.35 "Новый "Ералаш".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Француз". Худ.фильм.
13.10 "Назад к счастью, или Кто найдет синюю птицу". Худ.фильм.
16.15 "Квартет "И". О чем молчат мужчины".
17.15, 18.20 "Новый год".
20.00 "Время".
21.05 "Метод Фрейда". Сериал.
23.00 "Жемчужина Нила". Худ.фильм.
00.50 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Яблочный Спас". Худ.фильм.
10.15, 11.20 "Чужие мечты". Сериал.
11.00, 14.00, 20.00 "Вести".
12.20, 14.15, 17.00 "Билет в гарем". Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 22.25 "Новости — Беларусь".
19.00 "Ефросинья. Таежная любовь". Сериал.
20.25 "Семь верст до небес". Худ.фильм.
22.35 "Не жалею, не зову, не плачу". Худ.фильм.

НТВ-Беларусь

07.30 "Агент национальной безопасности". Сериал.
09.00 "Возвращение Мухтара". Сериал.
10.00, 13.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Таинственная Россия: Север. Загадки древних цивилизаций?".
11.10, 13.25 "Братья". Сериал.
18.35 "ЧП. Расследование".
19.30 "Паутина". Сериал.
23.05 "Жил-был дед". Худ.фильм.
00.45 "Опергруппа". Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00 "Семейные драмы".
10.40 "Под защитой".
11.10, 17.30 "Званый ужин".
12.40 "Легенды СССР".
13.50 "Нежность". Худ.фильм.
15.50 "Кумиры".
16.50 "Следаки". Сериал.
17.20 "Минщина".
18.30 "Слово женщине". Сериал.
20.00 "Столичные подробности".
20.15 "Добрый вечер, малыш!".
20.30 "Ягуар". Худ.фильм.
23.00 "Живая тема".
23.55 "Автопанорама".
00.15 "Тернии одаренных".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 21.20 "Тэлебарометр".
09.05, 17.50 "Следствие ведет Да Винчи". Сериал.
10.10 "Овертайм".
10.40 "Тело человека".
11.20, 21.30 "Женская лига".
11.45 "Репортер "Белорусского времечка".
12.35 "Под грифом "Известные".
13.10 "Золото Гришина". Док.фильм.
13.40 "Сказ про то, как царь Петр арапа женил". Худ.фильм.
15.35, 21.55 "Пять шагов по облакам". Сериал.
16.45 "Белорусское "Времечко".
18.55 Хоккей. КХЛ. "Локомотив"—"Динамо" (Минск).
21.25 "КЕНО".
22.55 "Странные родственники". Худ.фильм.

Мир

05.00 Мультфильмы.
06.00 "Соло для слона с оркестром". Худ.фильм.
08.15 "Экспериментаторы".
08.30 "Любимые актеры". Светлана Немоляева".
09.00, 12.00, 15.00, 18.00 "Новости Содружества".
09.10 "Женись на мне, любимый". Худ.фильм.
12.10 "Столицы в лицах".
12.40 "Большая игра". Сериал.
15.10 "Личная жизнь доктора Селивановой". Сериал.
17.00 "Слово за слово".
18.10, 03.50 "Практическая магия".
19.10 "Клан Кеннеди". Сериал.
20.30 "Человек с бульвара Капуцинок". Худ.фильм.
22.30 "Мушкетеры 20 лет спустя". Худ.фильм.

Белсат

07.00, 21.00, 01.30 "Аб'ектыў".
07.25, 13.45 "Дочкі шчасця". Маст.фільм.
09.20 "Царква на мяжы". Рэпартаж.
09.45 "Еўропа сёння".
10.10, 15.40 "У Бога за пазухай". Маст.фільм.
12.05 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
12.15 "Дзень вялікай рыбы". Маст.фільм.
13.30 "Навігатар".
17.35 "Эксперт".
18.05 "На колах".
18.30 "Без межаў".
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
19.00, 21.30, 23.30, 02.00 "Студыя "Белсат".
20.30, 01.05 "Рэмарка".
21.45 "Доктар Марцін". Серыял.
22.30 "Назад у будучыню".
22.45 "Форум".
02.15 "Калыханка" ад Сашы і Сірожы".

СРЕДА, 9 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.15, 08.20 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.25 "Новости".
07.05, 08.05 "Деловая жизнь".
07.10, 08.10, 18.45, 00.15 "Зона Х".
09.10, 19.55 "Джамайка". Сериал.
10.10, 18.30 "Сфера интересов".
10.30 "Требуется".
10.45, 21.45 "Актуальное интервью".
11.00 "Бигль". Сериал.
12.15 Новогодний концерт Юлии Савичевой.
13.25 "Чудеса природы".
14.00, 00.55 "Звездные врата. Первый отряд". Сериал.
15.15, 19.20 "Новости региона".
15.30, 23.15 "Небесный суд". Сериал.
16.30 "Коробка передач".
17.00 "Завтра — это мы!".
17.30 "Маруся. Испытания". Сериал.
19.40 "Калыханка".
21.00 "Панорама".
21.55 "За духовное возрождение".
00.40 "День спорта".

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.20 "Понять. Простить".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Дешево и сердито".
12.05 "Неравный брак". Сериал.
13.10 "Время обедать".
13.50 "Модный приговор".
15.00 "Обручальное кольцо". Сериал.
16.15 "Контрольная закупка".
16.55 "Давай поженимся!".
18.20 "Два с половиной человека". Сериал.
18.55 "Пусть говорят".
20.00 "Время".
21.05 "Метод Фрейда". Сериал.
23.00 "У каждого своя ложь". Худ.фильм.
00.30 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Искатели".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.30 "Моя планета".
12.00 "Прощание с Петербургом". Худ.фильм.
13.50, 16.50, 19.50, 00.10 "Новости — Беларусь".
14.30 "1000 мелочей".
15.10 "О самом главном".
15.55 "Зеркала. Прорыв в будущее".
17.30 "Местное время. Вести — Москва".
17.45 "Институт благородных девиц". Сериал.
18.45 "Ефросинья. Таежная любовь". Сериал.
20.30 "Всегда говори "всегда"-6". Сериал.
22.20 "Вероника. Потерянное счастье". Сериал.
00.20 "Солдат империи". Док.цикл.

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.10 "Возвращение Мухтара". Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Развод по-русски".
11.05 "До суда".
12.00 "Суд присяжных".
13.25 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.35 "Супруги". Сериал.
15.35, 18.35 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.25 "Прокурорская проверка".
17.35 "Говорим и показываем".
19.35 "Паутина". Сериал.
23.05 "Опергруппа". Сериал.
00.40 "Русский дубль". Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00 "Час суда".
10.05 "Автопанорама".
10.40 "Под защитой".
11.10, 17.30 "Званый ужин".
12.05 "Семейные драмы".
13.00 "Минск и минчане".
13.50 "Ягуар". Худ.фильм.
15.40 "Живая тема".
16.50 "Следаки". Сериал.
18.30 "Слово женщине". Сериал.
20.00 "Столичные подробности".
20.15 "Добрый вечер, малыш!".
20.30 "Музыка из другой комнаты". Худ.фильм.
23.00 "Секретные территории".
23.55 "Тернии одаренных".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 21.50 "Тэлебарометр".
09.05, 17.50 "Следствие ведет Да Винчи". Сериал.
10.05 "Наперад у мінулае".
10.45 "Мэри Поппинс, до свидания". Худ.фильм.
13.15 "Странные родственники". Худ.фильм.
15.30, 21.55 "Пять шагов по облакам". Сериал.
16.45 "Белорусское "Времечко".
18.55 "Медведь". Худ.фильм.
20.05 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция.
21.40 "Спортлото 5 из 36".
21.45 "КЕНО".
22.55 "Невеста любой ценой". Худ.фильм.

Мир

05.00 "Огонь любви". Сериал.
06.40 "Последний из могикан".
07.10 "Тик-так".
07.40 "Джейми: обед за 30 минут".
08.10 "Все включено". Сериал.
09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 "Новости Содружества".
09.10 "Жаркий лед". Сериал.
10.45 "Любимые актеры".
11.15 "Путеводитель".
11.40 "Кыргызстан в лицах".
12.25 "Трое сверху". Сериал.
13.15, 01.40 "В старых ритмах". Худ.фильм.
15.25 "Личная жизнь доктора Селивановой". Сериал.
17.00, 22.45 "Слово за слово".
18.25 "Акценты".
18.50 "Закон и порядок". Сериал.
21.25 "Секретные материалы".
21.55, 03.10 "Эпоха. События и люди".
23.35 "Комиссар Наварро". Сериал.
01.15 "Добро пожаловать!".
04.00 "Тюрки России".

Белсат

07.00, 09.25, 11.55, 14.20, 19.00, 21.25, 23.45, 02.10 "Студыя "Белсат".
08.30, 13.30 "Рэмарка".
09.00, 13.55, 21.00, 01.40 "Аб'ектыў".
09.40, 14.40 "На колах".
10.10, 15.05 "Доктар Марцін". Серыял.
11.00, 15.55 "Дажыліся!". Серыял.
11.05, 16.05 "Форум".
16.50 "Афіцэры". Серыял.
17.40 "Навігатар".
17.55 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
18.00 "Праект "Будучыня".
18.30 "Беларусы ў Польшчы".
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
20.35, 01.20 "Маю права".
21.45 "Польская кухня". Серыял.
22.45 "Два на два".
23.10 "Невядомая Беларусь". "Вясна". Дак.фільм.
02.25 "Калыханка" ад Сашы і Сірожы".

ЧЕТВЕРГ, 10 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.15, 08.20 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 23.05 "Новости".
07.05, 08.05 "Деловая жизнь".
07.10, 08.10, 18.45, 22.55 "Зона Х".
09.10, 19.55 "Джамайка". Сериал.
10.10, 18.25 "Сфера интересов".
10.30 "Требуется".
10.45, 21.45 "Актуальное интервью".
11.00 "Звучание жизни".
12.15 "Двойная сплошная. Любовь". Худ.фильм.
14.05, 00.30 "Звездные врата. Первый отряд". Сериал.
15.15, 19.20 "Новости региона".
15.25, 23.35 "Небесный суд". Сериал.
16.30 "Зямля беларуская".
16.45 "Перезагрузка".
17.30 "Маруся. Испытания". Сериал.
19.40 "Калыханка".
21.00 "Панорама".
21.55 "Бигль". Сериал.
23.25 "День спорта".

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.05, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.20 "Понять. Простить".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Дешево и сердито".
12.05 "Неравный брак". Сериал.
13.10 "Время обедать!".
13.50 "Модный приговор".
15.00 "Обручальное кольцо". Сериал.
16.15 "Контрольная закупка".
16.55 "Давай поженимся!"
18.20 "Два с половиной человека". Сериал.
18.55 "Пусть говорят".
20.00 "Время".
21.05 "Метод Фрейда". Сериал.
23.00 "На ночь глядя".
23.50 "Отскок". Худ.фильм.
01.20 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Искатели".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.30 "Моя планета".
12.00 "Прямой эфир".
12.50 "Объект 11". Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 00.10 "Новости — Беларусь".
14.30 "1000 мелочей".
15.10 "О самом главном".
15.55 "Индийские йоги, кто они? 40 лет спустя".
17.30 "Местное время. Вести — Москва".
17.45 "Институт благородных девиц". Сериал.
18.45 "Ефросинья. Таежная любовь". Сериал.
20.30 "Всегда говори "всегда"-6". Сериал.
22.20 "Вероника. Потерянное счастье". Сериал.
00.20 "Солдат империи".

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.10 "Возвращение Мухтара". Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Следствие вели...".
11.10 "До суда".
12.05 "Суд присяжных".
13.25 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.35 "Супруги". Сериал.
15.35, 18.35 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.25 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.35 "Паутина". Сериал.
23.20 "Опергруппа". Сериал.
00.55 "Русский дубль". Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00 "Не ври мне!".
10.40 "Под защитой".
11.10, 17.30 "Званый ужин".
12.05 "Семейные драмы".
13.00 "Приключения дилетанта".
13.50 "Музыка из другой комнаты". Худ.фильм.
15.40 "Какие люди!".
16.50 "Следаки". Сериал.
18.30 "Слово женщине". Сериал.
20.00 "Столичные подробности".
20.15 "Добрый вечер, малыш!".
20.40 "Дориан Грей". Худ.фильм.
23.00 "Тайны мира".
23.55 "Автопанорама".
00.15 "Тернии одаренных".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 21.55 "Тэлебарометр".
09.05, 16.55 "Следствие ведет Да Винчи". Сериал.
10.05 "Выше крыши".
10.45 "Медведь". Худ.фильм.
11.40 "Шляхтич Завальня". Народная легенда.
13.40, 22.00 "Пять шагов по облакам". Сериал.
15.50 "Белорусское "Времечко".
17.55 Хоккей. КХЛ. "Торпедо"-"Динамо" (Минск). Прямая трансляция.
20.10 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция.
21.50 "КЕНО".
00.00 "Трасса 60". Худ.фильм.

Мир

05.00 "Огонь любви". Сериал.
06.40 "Последний из могикан".
07.10 "Тик-так".
07.40 "Джейми: обед за 30 минут".
08.10 "Все включено". Сериал.
09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 "Новости Содружества".
09.10 "Жаркий лед". Сериал.
10.45 "Сделано в СССР".
11.15 "Добро пожаловать".
11.40 "Прямая речь".
12.25 "Трое сверху". Сериал.
13.15, 01.40 "Она вас любит". Худ.фильм.
15.25 "Личная жизнь доктора Селивановой". Сериал.
17.00, 22.45 "Слово за слово".
18.25 "Акценты".
18.50 "Закон и порядок". Сериал.
21.25 "По душам".
21.55, 03.10 "В мире звезд".
23.35 "Комиссар Наварро". Сериал.
01.15 "Беларусь сегодня".
04.00 "Тюрки России".

Белсат

07.00, 09.20, 11.50, 14.20, 19.00, 21.25, 23.25, 01.50 "Студыя "Белсат".
08.35 "Маю права".
08.55, 13.55, 21.00, 01.25 "Аб'ектыў".
09.40, 14.35 "Праект "Будучыня".
10.10, 15.05 "Польская кухня". Серыял.
11.10, 16.05 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
11.20, 16.10 "Невядомая Беларусь". "Вясна". Дак.фільм.
13.30, 17.40 "Маю права".
16.45 "Час гонару". Серыял.
17.30, 18.35 "Моўнік".
18.05 "Euromaxx".
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
20.30, 01.00 "Рэпартэр".
21.40 "Каханне ля поплаву". Серыял.
22.30 "Марцэла". Дак.фільм.
02.05 "Калыханка" ад Сашы і Сірожы".

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

5—13 студзеня

МІНСК

Тэатры

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы
9 — "Людзі на балоце", "Старамодная камедыя".
10 — "Людзі на балоце".
11 — "Пінская шляхта".
13 — "Лістапад. Андэрсен".

Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі
5, 6 — "Стойкі алавяны салдацік".

Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета
5 — "Винни-Пух и все, все, все...".
6 — "Волшебная Музыка", "Жизель, или Вилисы".
8 — "Волшебная флейта".
9 — "Сотворение мира", "Серебряный век".
10 — "Богема".
13 — "Большой новогодний бал в Большом театре".

Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя М.Горкага
5 — "Дядюшкин сон", "Волшебные кольца Альманзора".
6 — "Идеальный муж".
8 — "Загадочный визит".
9 — "Правда — хорошо, а счастье лучше".
10 — "Записки усталого романтика".
11 — "Пойманный сетью".
12 — "Эсфирь".
13 — "Лев зимой".

Тэатр-студыя кінаакцёра
5 — "Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты".
8 — "Заноза".
9 — "Айседора. Танец любви".
10 — "Рождественские театральные встречи".
12, 13 — "Механический человек".

Беларускі дзяржаўны музычны тэатр
5, 6 — "Волшебные часы, или Кто спасет Новый год".
5 — "Чароўны свет аперэты".
12, 13 — "Ассоль".

Беларускі дзяржаўны тэатр лялек
5 — "Пеппи-Длинныйчулок".
6, 7 — "Морозко".
8 — "Мойдодыр".
12 — "Кот в сапогах".
13 — "Жуткий господин Ау".

Сучасны мастацкі тэатр
5 — "Айболит@Бармалей", "Турандот".
6 — "Просто Карлсон", "Родня".
7 — "Сказочки из сундучка", "Пора По Парам".
11 — "Фигаро.tut".
13 — "Каникулы в Простоквашино", "Пора По Парам".

Драматычны тэатр Беларускай арміі
5, 6 — "Принцесса и солдат", "Новогоднее представление у елки".
11, 12 — "Беда от нежного сердца".

Новы тэатр
5, 6, 7, 8 — "Сказка о четырех близнецах".
8 — "Перезагрузка".
9 — "Позвольте надеяться".
10 — "Счастье мое...".
11 — "Каханне, грошы і жаніх харошы".
12 — "Яблочный пирог".

Тэатр юнага гледача
5 — "Беласнежка і сем гномаў".
6 — "Дорога на Вифлеем".
10 — "Міхалава зямля".
11 — "Тарас на Парнасе".
12 — "Тры парсючкі", "Шытая лялька Рэгедзі Эн".
13 — "Приключения Бибигона".

Маладзёжны тэатр эстрады
5, 6 — "Заячий поход под Новый год".

БРЭСТ

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы
8—12 — Юбілейны XXV Міжнародны фестываль класічнай музыкі "Студзеньскія музычныя вечары".

Брэсцкі тэатр лялек
5 — "Таинственное похищение Снегурочки".
13 — "Дюймовочка".

ВІЦЕБСК

"Лялька"
5, 6 — "Новы год у Цераму".
12 — "Ямелева шчасце".

Віцебская абласная філармонія
5, 12 — "По щучьему веленью!".

ГОМЕЛЬ

Гомельскі абласны драматычны тэатр
8 — "Палата бизнес-класса".
9, 13 — "Муж моей жены".
10 — "Синтезатор любви".
11, 12 — "Школа соблазна".
13 — "Кто принцессу поцелует".

Гомельскі гарадскі маладзёжны тэатр
5, 6 —"Кот в сапогах".
11 — "Я стою у ресторана: замуж — поздно, сдохнуть — рано".
12 — "Ужин с дураком".
13 — "Любовь, семья и третий лишний".

Гомельскі тэатр лялек
5—13 — "Новогодний рейс".

ГРОДНА

Гродзенскі абласны драматычны тэатр
13 — Тэатр гумару "Канкан".

Гродзенскі абласны тэатр лялек
13 — "Морозко".

МАГІЛЁЎ

Магілёўскі абласны драматычны тэатр
9 — "Мой внук Вениамин".
10 — "Вечер".
11 — "Братишки".
12 — "Мужчина к празднику".
13 — "Камедыя".

Магілёўскі тэатр лялек
5—13 — "Белоснежка и гномы".

ПЯТНИЦА, 11 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.15, 08.20 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.55 "Новости".
07.05, 08.05 "Деловая жизнь".
07.10, 08.10, 18.25 "Зона Х".
09.10 "Джамайка". Сериал.
10.10 "Сфера интересов".
10.30 "Требуется".
10.45 "Актуальное интервью".
11.00, 21.55 "Бигль". Сериал.
12.15 "Новогодний концерт" с Николаем Гнатюком".
13.20 "Культурные люди +".
14.00 "Звездные врата. Первый отряд". Сериал.
15.15, 19.20 "Новости региона".
15.30, 23.25 "Небесный суд". Сериал.
16.30 "Зямля беларуская".
16.45 "Здоровье".
17.30 "Маруся. Испытания". Сериал.
19.40 "Калыханка".
19.50 "Звездная жизнь".
21.00 "Панорама".
21.45 "Наши".
23.15 "День спорта".
00.20 "Мастера ужасов". Сериал.

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.20 "Понять. Простить".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Дешево и сердито".
12.05 "Неравный брак". Сериал.
13.10 "Время обедать!".
13.50 "Модный приговор".
15.00 "Обручальное кольцо". Сериал.
16.15 "Контрольная закупка".
16.55 "Давай поженимся!".
18.20 "Жди меня". Беларусь".
18.55 "Поле чудес".
20.00 "Время".
21.05 "Метод Фрейда". Сериал.
23.00 "Супердискотека 90-х".
00.40 "Мелинда и Мелинда". Худ.фильм.
02.15 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Искатели".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.30 "Моя планета".
12.00 "Прямой эфир".
12.50 "Объект 11". Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 00.10 "Новости — Беларусь".
14.30 "1000 мелочей".
15.10 "О самом главном".
15.55 "Проклятие фараонов".
17.30 "Местное время. Вести — Москва".
17.45 "Институт благородных девиц". Сериал.
18.45 "Ефросинья. Таежная любовь". Сериал.
20.30 "Всегда говори "всегда"-6". Сериал.
22.20 "Вероника. Потерянное счастье". Сериал.
00.20 "Срочно! Ищу мужа". Худ.фильм.

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.10 "Возвращение Мухтара". Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "И снова здравствуйте!".
11.10 "До суда".
12.05 "Суд присяжных".
13.25 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.35 "Супруги". Сериал.
15.35, 18.35 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.25 "Прокурорская проверка".
17.40 "Говорим и показываем".
19.35 "Паутина". Сериал.
23.05 "Запрет на любовь". Худ.фильм.
00.45 "Русский дубль". Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00 "Любовь 911".
10.05 "Автопанорама".
10.40 "Под защитой".
11.10, 17.30 "Званый ужин".
12.05 "Семейные драмы".
13.00 "Здравствуйте, доктор!".
13.50 "Дориан Грей". Худ.фильм.
15.40 "Красиво жить".
16.50 "Следаки". Сериал.
18.30 "Такова судьба".
20.00 "Столичные подробности".
20.15 "Добрый вечер, малыш!".
20.40 "Такси". Худ.фильм.
23.00 "Вечерний квартал".
00.45 "Убить Боно". Худ.фильм.

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 23.30 "Тэлебарометр".
09.05, 17.50 "Следствие ведет Да Винчи". Сериал.
10.10 "Трасса 60". Худ.фильм.
12.25 "Срочно требуется Дед Мороз". Худ.фильм.
14.20 "Криминальный талант". Худ.фильм.
17.15 "Белорусская кухня".
19.00 "Арена".
19.30 "Фактор силы".
20.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Прямая трансляция.
21.30 "КЕНО".
21.35 Хоккей. Континентальный кубок. Суперфинал. "Донбасс" (Украина) — "Металлург" (Беларусь).
23.35 "Репортер "Белорусского времечка".
00.20 "Двойная рокировка". Худ.фильм.

Мир

05.00 "Огонь любви". Сериал.
06.40 "Последний из могикан". Мультсериал.
07.10 "Тик-так".
07.40 "Джейми: обед за 30 минут".
08.10 "Все включено". Сериал.
09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 "Новости Содружества".
09.10 "Жаркий лед". Сериал.
10.45 "На шашлыки".
11.15 "Всюду жизнь".
11.40 "Республика сегодня".
12.25 "Трое сверху". Сериал.
13.15, 01.30 "Нежданно-негаданно". Худ.фильм.
15.25 "Обручальное кольцо". Сериал.
17.00, 01.00 "Секретные материалы".
17.30 "Преступление и наказание".
18.25 "Акценты".
18.50 "Дзисай". Худ.фильм.
21.25, 04.30 "Любимые актеры". Леонид Куравлев.
21.55 "Живите в радости". Худ.фильм.
23.20 "Комиссар Наварро". Сериал.
03.00 "Девушка с характером". Худ.фильм.

Белсат

07.00, 09.20, 12.05, 14.30, 19.00, 21.25, 23.10, 01.35 "Студыя "Белсат".
08.30, 13.35, 17.45 "Рэпартэр".
08.55, 14.05, 21.00, 01.10 "Аб'ектыў".
09.40, 14.45 "Euromaxx".
10.05, 15.15 "Каханне ля поплаву". Серыял.
10.55 "Без межаў". Рэпартаж.
11.10, 16.00 "Марцэла". Дак.фільм.
16.55 "Час гонару". Серыял.
18.10 "На колах".
18.40 "Назад у будучыню".
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
20.30, 00.45 "ПраСвет".
21.45 "Аповеды выхаднога дня". Маст.фільм.
22.40 "Эксперт".
01.50 "Калыханка" ад Сашы і Сірожы".

СУББОТА, 12 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

07.25 "Існасць".
07.50 "Доброе утро, Беларусь!".
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 "Новости".
09.15 "Здоровье".
10.05, 00.35 "Заколдованный участок". Сериал.
11.05 "Все путем!".
11.35 "Земельный вопрос".
12.15 "Невероятные приключения итальянцев в России". Худ.фильм.
14.15 "Вокруг планеты".
15.10 "Новости региона".
15.35 "Зямля беларуская".
15.50 "Новогодняя засада". Худ.фильм.
17.35 "Невероятные истории любви".
18.35 "Новости. Центральный регион".
19.10 "Счастье мое". Худ.фильм.
21.00 "Панорама".
21.40 "Санктум". Худ.фильм.
23.35 "День спорта".
23.45 "Мистические истории".

ОНТ

07.00 "Субботнее утро".
08.00, 09.00, 16.00, 20.30 "Наши новости".
09.05 "Смешарики".
09.25 "Здоровье".
10.30 "Смак".
11.10 "Умницы и умники".
11.55 "Собака на сене". Худ.фильм.
14.10 "Абракадабра".
16.15, 21.00 "Новости спорта".
16.20 "Ширли-мырли". Худ.фильм.
18.45 "Минута славы". Золотые страницы".
21.05 "Сегодня вечером".
22.35 "Скандальный дневник". Худ.фильм.
00.20 "Переступить черту". Худ.фильм.

РТР-Беларусь

07.00 "Кактус и Елена". Худ.фильм.
08.45 "Срочно! Ищу мужа". Худ.фильм.
10.30 "Утренняя почта".
11.00, 20.00 "Вести".
11.10 "Субботник".
11.50 "Человек будущего. Какими мы станем?".
12.45 "Маша и Медведь". Мультфильм.
13.00 "В старых ритмах". Худ.фильм.
14.40 "Сирийский дневник". Док.фильм.
15.35 "Березовский". Фильм-расследование.
18.05 "Субботний вечер".
19.55 "Погода на неделю".
20.40 "Новогодний парад звезд".
22.00 "Новогодний голубой огонек".
01.15 "Все не случайно". Худ.фильм.

НТВ-Беларусь

06.30 "Агент особого назначения". Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 19.00 "Сегодня".
08.20 "Смотр".
08.50 "Их нравы".
09.25 "Дело вкуса".
10.20 "Главная дорога".
10.55 "Кулинарный поединок".
11.55 "Квартирный вопрос".
13.20 "Живут же люди!".
13.50, 19.25 "Защита Красина". Сериал.
00.20 "Шпильки". Худ.фильм.

СТВ

06.10 "Солдаты. Дембель неизбежен". Сериал.
07.55 "Анфас".
08.10 "Такси". Худ.фильм.
09.50 "Чистая работа".
10.30 "Странное дело".
11.30 "Минск и минчане".
12.05 "Секретные территории".
13.05 "Приключения дилетанта".
13.40 "Девушка с гитарой". Худ.фильм.
15.20 "Военная тайна".
16.30, 19.30 "24 часа".
16.45 "Наше дело".
17.00 "Большой город".
17.40 "Мымра". Худ.фильм.
20.00 "СТВ-спорт".
20.10 "Остров Ним". Худ.фильм.
22.00 "Новые роли старого кино".
23.00 "Национальная музыкальная премия". Церемония награждения победителей.

Беларусь 2

06.40 "Благовест".
07.10 "Светофор". Сериал.
08.05 "Криминальный талант". Худ.фильм.
11.00, 21.45 "Тэлебарометр".
11.05 "Внеклассный час".
11.20 "Альбарутения".
11.55 "Наперад у мінулае".
12.30 "Под грифом "Известные".
13.05 "Белорусская кухня".
13.40 "Срочно требуется Дед Мороз". Худ.фильм.
15.25 Хоккей. Континентальный кубок. Суперфинал. "Руан" (Франция) — "Металлург" (Беларусь).
17.55 "Нарушая заповеди...".
18.45 "Ваше лото".
19.25 "Пятерочка".
19.35 "Фактор силы".
20.10 Биатлон.
21.35 "КЕНО".
22.10 Гандбол. Чемпионат мира. Мужчины. Польша—Беларусь. Прямая трансляция.
23.45 Хоккей.
00.50 "Золушка". Худ.фильм.

Мир

05.00 "Живите в радости". Худ.фильм.
06.30 Мультфильмы.
07.40 "Миллион вопросов о природе".
07.55 "Смешарики". Мультсериал.
08.15 "Экспериментаторы".
08.30 "Мечтай! Действуй! Будь!".
09.00, 15.00 "Новости Содружества".
09.10 "Сделано в СССР".
09.40 "На шашлыки".
10.10 "Любимые актеры". Леонид Куравлев".
10.40, 23.10 "Чемпион". Сериал.
15.10 "Нортой". Худ.фильм.
16.50 "Доброе сердце". Худ.фильм.
19.40 "Новости Содружества. Культура".
20.15 "Практическая магия".
21.05 "Золото Вальхалла". Худ.фильм.
22.40 "Музыкальный иллюминатор".
03.20 "Сердца четырех". Худ.фильм.

Белсат

07.00, 09.20 "Студыя "Белсат".
08.30, 23.30 "ПраСвет".
08.55, 21.00, 00.55 "Аб'ектыў".
09.40 "На колах".
10.05 "Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча".
10.35 "Маю права".
10.55 "Форум".
11.45 "Казкі для дзетак".
12.10 Канцэрт "Іх N.R.M. — іх Мроя".
13.10 "Каханне ля поплаву". Серыял.
14.00 "Сенсацыі XX стагоддзя". Серыял.
14.50 "Без межаў". Рэпартаж.
15.05 "Марцэла". Дак.фільм.
16.05 "Аповеды выхаднога дня". Маст.фільм.
17.00 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
17.15 "Моўнік".
17.25 "Назад у будучыню".
17.35 "Калі сэрца ў чаканні". Серыял.
18.00 "Еўропа сёння".
18.30 "Навігатар".
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
19.00 "Кім Чэн Ір: засакрэчаная біяграфія". Дак.фільм.
20.00 "Зона "Свабоды".
20.30 "Відзьмо-невідзьмо".
21.15 "Невядомая Беларусь". "Шанц на "Новае жыццё". Дак.фільм.
21.45 "Дажыліся!". Серыял.
21.55 "Happy New York". Маст.фільм.
00.10 "Жаўтуха".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.20 "Невероятные приключения итальянцев в России". Худ.фильм.
08.05 "Мастер путешествий".
08.30 "Врачебные тайны".
09.00, 12.00, 15.00 "Новости".
09.10 "Арсенал".
09.40 "Наши".
09.50, 00.10 "Заколдованный участок". Сериал.
11.00 "Тайны следствия".
11.30 "Зона Х. Итоги недели".
12.15 "Завтра — это мы!".
12.40 "Культурные люди +".
13.20 "Моя правда".
14.15 "Клуб редакторов".
15.10 "Новости региона".
15.35 "Зямля беларуская".
15.50 "Уличные танцы". Худ.фильм.
17.30 "Коробка передач".
18.05 "Место встречи".
19.10 "Новые приключения Аладдина". Худ.фильм.
21.00 "В центре внимания".
21.55 "Журналистское расследование".
22.30 "Свадебная вечеринка". Худ.фильм.

ОНТ

07.00 "Воскресное утро".
08.00, 09.00, 16.00 "Наши новости".
09.05 "Воскресная проповедь".
09.20 "Смешарики".
09.35 "Непутевые заметки".
09.55 "Пока все дома".
10.50 "Фазенда".
11.25 "Соломенная шляпка". Худ.фильм.
14.00 "Хроники Нарнии: покоритель зари". Худ.фильм.
16.15 "Новости спорта".
16.20 "Среда обитания".
17.15 "Шрэк навсегда". Мультфильм.
18.50 "Я люблю Беларусь!".
20.00 "Контуры".
21.05 "Старый Новый год".
23.30 "Новогодний огонек".

РТР-Беларусь

07.00 "Самозванка". Худ.фильм.
10.15 "Сам себе режиссер".
11.00, 14.00, 20.00 "Вести".
11.15 "Смехопанорама".
11.45 "В мире животных".
12.15 "Роман в письмах". Сериал.
14.15 "Городок". Дайджест.
15.15 "Черные дыры. Белые пятна".
16.05 "Реальный папа". Худ.фильм.
17.55 "Красная Шапочка". Худ.фильм.
21.25 "Аншлаг". Старый Новый год".
00.30 "Женатый холостяк". Худ.фильм.

НТВ-Беларусь

06.30 "Агент особого назначения". Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 19.00 "Сегодня".
08.20 "Готовим".
08.50 "Их нравы".
09.25 "Едим дома!".
10.20 "Первая передача".
10.50 "Дачный ответ".
11.55 "Поедем, поедим!".
12.25 "Чудо техники".
13.20 "Живут же люди!".
13.50, 19.30 "Защита Красина-2". Сериал.
00.25 "Шпильки-2". Худ.фильм.

СТВ

06.25 "Солдаты. Дембель неизбежен". Сериал.
08.10 "Остров Ним". Худ.фильм.
10.00, 17.00 "Автопанорама".
10.30 "Жить будете".
10.50 "Большой завтрак".
11.00 "Тайны мира".
12.25 "Здравствуйте, доктор!"
13.00 "Старый Новый год". Худ.фильм.
15.30 "Минск-2012". Итоговый фильм.
16.00 "Центральный регион".
16.30 "24 часа".
16.50 "Наше дело".
17.30 Концерт Михаила Задорнова.
19.30 "Неделя".
20.40 "Бобби". Худ.фильм.
23.00 "Новый год в цирке".
00.50 "Новогодний концерт".

Беларусь 2

07.50 "Таямніца душы".
08.20 "Светофор". Сериал.
09.20 "Золушка". Худ.фильм.
11.40 "Тэлебарометр".
11.45 "Внеклассный час".
12.05 "Альбарутения".
12.40 "Школа ремонта".
13.45 "Пра мастацтва".
14.15 "Выше крыши".
14.50 Биатлон. Кубок мира. Гонка с массовым стартом. Женщины. Прямая трансляция.
15.45 Хоккей. Континентальный кубок. Суперфинал. "Металлург" (Беларусь) — "Больцано" (Италия).
17.50 "Евровидение-2013". Концерт финалистов Национального отборочного тура международного конкурса песни.
18.40 "Суперлото".
19.30 Биатлон.
20.25 "Навіны надвор'я".
21.00 "Спортлото 5 из 36".
21.05 "КЕНО".
21.10 "Спорт-кадр".
21.55 "Империя песни".
22.55 Хоккей. КХЛ. "Матч звезд". День 2-й.
00.50 Футбол. Чемпионат Англии. Премьер-лига. "Арсенал"—"Манчестер Сити".

Мир

05.00 "Антон Иванович сердится". Худ.фильм.
07.00 Мультфильм.
07.45 "Миллион вопросов о природе".
08.00 "Смешарики". Мультсериал.
08.15 "Знаем русский".
09.00, 15.00 "Новости Содружества".
09.10, 04.05 "Путеводитель".
09.40 "Еда с Зиминым".
10.10 "Незвездное детство".
10.40, 00.00 "Чемпион". Сериал.
15.10 "Еще не вместе".
15.50, 21.00 "Московский дворик". Сериал.
20.00 "Вместе".

Белсат

07.00 "Аб'ектыў".
07.15, 11.45 "Казкі для дзетак".
07.45, 12.15 "Калі сэрца ў чаканні". Серыял.
08.10 "Беларусы ў Польшчы".
08.25 "Зона "Свабоды".
08.55 "Еўропа сёння".
09.20, 00.55 "Відзьмо-невідзьмо".
09.50 "Рэпартэр".
10.15 "Рэмарка".
11.00 "Маю права".
11.20, 19.55 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
11.35 "Моўнік".
12.40 "Час гонару". Серыял.
13.35 "Польская кухня". Серыял.
14.35 "Кім Чэн Ір: засакрэчаная біяграфія". Дак.фільм.
15.30 "Назад у будучыню".
15.45 "Happy New York". Маст.фільм.
17.20 "Сон-трава". Канцэрт гурта "Троіца".
17.50 "Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча".
18.15 "Невядомая Беларусь". "Шанц на "Новае жыццё". Дак.фільм.
18.45 "Калыханка для самых маленькіх".
19.05 "Сенсацыі XX стагоддзя". Серыял.
20.10 "Зомбі. Цёмны бок імперыі". Дак.фільм.
21.00 "Два на два".
21.25 "Эксперт".
21.55 "Форум".
21.40 "Вяртанне". Маст.фільм.
00.30 "ПраСвет".
01.20 "Дажыліся!". Серыял.

Адрас рэдакцыі: 220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: тэл. (017) 3286871.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: (017) 3286904, 3286906
nv@promedia.by
http://www.nv-online.info http://twitter.com/narodnaya_volya

ISSN 2071-9647

Падпісныя індэксы: 63222, 632222

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/0494179 ад 03.04.2009. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 3.01.2013 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 27290 экз. Заказ №92.